鳥山　明
さくまあきら

さあ、将来まんが家になりたい人、寄っといで!! まんがをかけるようになってクラスの人気者になりたい人も寄っといで!! ヘタッピマンガ研究所は、ぜんぜん絵がかけない人でも、たちどころにうまくなっちゃう方法を教えちゃうぞい!! かわいい女の子のかきかただって教えちゃうんだぞい!! さあ、ヘタッピくんといっしょに楽しく遊んで、まんがをうまくかけるようになっちゃおうじゃないか。

●フレッシュジャンプ・S57年創刊2号〜S59年3月23日号掲載分収録

J-C

JUMP COMICS

あなたも 漫画家になれる！かもしれないの巻

鳥山明＋さくまあきら

鳥山明のヘタッピマンガ研究所
鳥山明＋さくまあきら
880
集英社

JC852880

ジャンプ・コミックス

ISBN4-08-852880-8
C0279 ¥360E 雑誌43019-60

定価360円
東京・一ツ橋 集英社

JUMP COMICS
鳥山明の
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
あなたも 漫画家になれる！かもしれないの巻
鳥山明＋さくまあきら
鳥山明の
ヘタッピ
マンガ研究所
HETAPPI
鳥山明＋
さくまあきら
集英社
ジャンプ・コミックス
東京・一ツ橋 集英社

あなたも 漫画家になれる！かもしれないの巻

鳥山明のヘタッピマンガ研究所

あなたも漫画家になれる！かもしれないの巻

もくじ

〈カット〉西村まさのり

ヘタッピ
マンガ研究所（けんきゅうじょ）

ホンマかいな
あなたも プロになれる！かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
1

オッホン
オッホン
《生徒》
ヘタッピくん
《講師》
とりやまあきら先生
えー第1回めということですが…
どーせわたくしにはドクター・スランプという作品ぐらいしかございません
コミックスはかってよもう!!
やーいやーい!!

アラレを つかって キャラクターは どうやって 生まれるのかを 解説してみたいとおもいます
まるで先生は計算してかいてるみたいですね

そこで今回は…
ARALE

ぶあかものっ!!
わたしは いつも なにも かんがえて いないふりを しているだけだっ!!
カンッ

今夜のオカズはなんだろう…
……

アラレの解説
はいっ ヘタッピくん この子をしってますね!?
ふりかけの コマーシャルで みたことあるぞ
PENGUIN VILLAGE ARALE
則巻 アラレさん です
もともと アラレは こんなふう だったりして…
めだたん やっちゃな〜
そこで
ARALE
はやい話が キャラクター なんちゅう ものは
いろんなもんを もたせて 個性をだせば よろしいのです
ぼくじる
キーン
メガネ
くつ
ヘアー スタイル
ふく
ボウシ
ふ〜ん

ヘアースタイルを
かえてみる

目・まゆげ・ハナ
・クチとかを
かえてみる

サングラスを
つけてみる

小物にも
こってみると…

ファッションに
こってみる

りんかくを
かえてみる

まてー
TORI

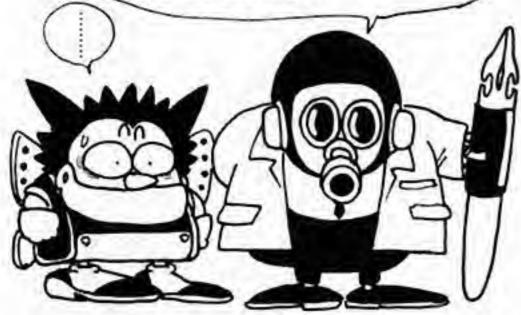
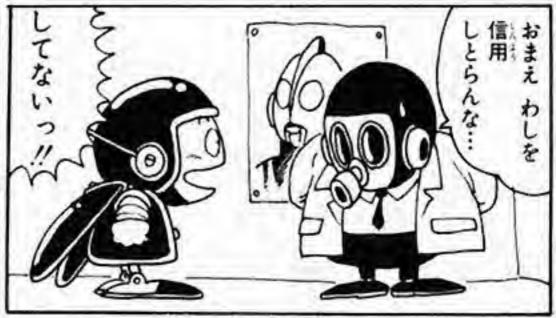
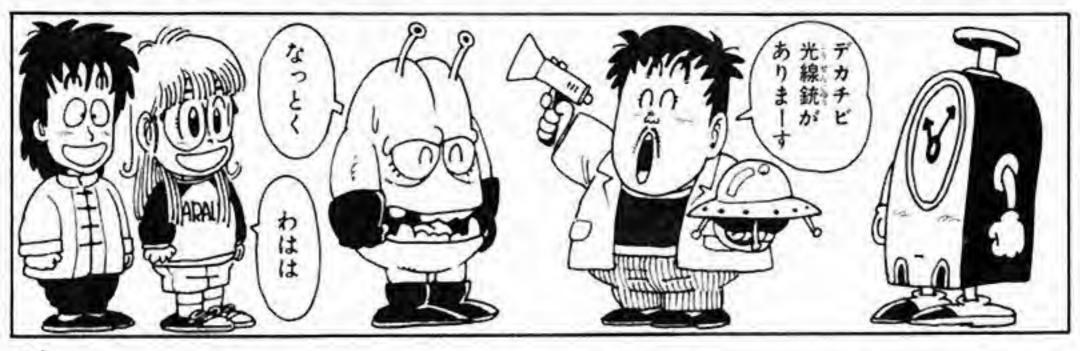
オッホン

今回は
とぉーってもだいじ！
これぞ　マンガ！
という秘術を
おしえましょう

ほほーー

まずは　この図を
みてちょうだい

身長差の図

ドクター・スランプ みんなおんなじの巻

ドクター・スランプ これがただしいの巻

ガっちゃんを空に飛ばせることによって
まわりに白いところができて画面に広がりが
でます

コケにされるようなキャラクターは
よりちっこいほうが効果あるのです

わざと腰をかがませたり
なんかして 表情を豊か
にしとるのだよ

意味のないキャラクターがでっかくては
やっぱり ぶきみなのだっ

はなしは
すこしちがい
ますが アラレが
ムカシよりちぢんで
いったのは…

作者も よくわからんのですが
たぶん 左の絵のように
おなじコマのおおきさと おなじカオのおおきさでも
からだが ちいさいと ごらんのように全身が
きっちりはいって うごきが よくでるからだと おもいます

わかったか!!
登場人物の身長をかえるだけで こんなにちがうのだ!!
なるほどっ!!

ん!?
あれ?

………
………
おんなじ
………

おまえは つぎから
ちいさく なれ――っ!!!
ガンッ
ガン
わっ!!

ハアッ ハアッ …と いうわけで ひきつづき
漫画家になるためのいろいろな秘伝をお教えします

大先生になってやる――っ!!!

ホンマかいな
あなたも　プロになれる!
かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
3

オッホン
やあ　きみたち　げんきに　マンガをかいとるかね?
ドクター・スランプ　コミックス第18巻も　よろしく!!
コマーシャルすなっ!!

あーところでヘタッピくん
きみは　どんな人を　マンガに　登場させたら　いいと　おもう?

え…と…

背が　たかくて　ハンサムで　ちからもちで　かっこいい人が　いいと　おもいまっす!!

ふっふっふっ………
そこんとこが　アマチュアなんだよ　ヘタッピくん!
へ!?

ジャーーン
つおい
かっこいい
よわいところなし

マンガに　登場する人たちは　かならず　どこかに　欠点を　もっていなきゃ　いけないのだよ

これ　今回のポイントね!!

ここんとこが よわい!《弱点一覧表》

アラレ

ちからはつよいが ロボビタンAが なくなると とまってしまう ウンチにも よわい

スッパマン

全身アホの かたまりで ぜんぜん つよくないが とくに ジャンケンが よわい

タロウ

一見 弱点は なさそうだが キノコなど ちいさな 女の子が にがて

千兵衛

いちおう天才博士 だが スケベ本と みどりさんに すごくよわい

みどり

きれいだが かなりの おっちょこちょいで ある

マシリト

ずるがしこい だけに アラレなどの アホらしさに めっぽうよわい

ガッちゃん

天下無敵で むちゃくちゃ すごいのだが ゴムだけかじれない

突詰

かっこいいのだが 女の人に さわられると トラになってしまう

ニコチャン

……………だれにでも よわい………

それがいったいどうしたというのだ…
まだわからんのかおろかものめっ!!先生はかなしいぞっ!!!

むかしテレビでおなじみだったウルトラマンなんかでも…
シュワッ!!
わっ!!
パカッ
フラッシュビームがないと変身できないしたった3分間しかたたかえないことをこのカラータイマーがしらせておる

つまり弱点があったほうが勝ったときによけいにうれしい〜〜っ!!!
……といういわけだ
ななるほどっ!!

わかったかっ!!!
すごくよくわかりました!!
ふっふっふ
だからざんねんながらわしはマンガに登場することがなかなかできないのである……

?
なにしろ
わしには 欠点……
弱点……と
いったものが
ま~~~~~~~ったく
ないからなあ!!
う~~~~ん
ざんねん!
おしいな~~
かっこ
いいのに

うわっはっはっ
はっはっはっは

はっはっ
はっはっは
チューチュー
ささささ~~~っ

ぐわわ~~~~
ネズミだ
~~~~~~っ!!!
ガシッ

う~~ん
う~~ん
…………
あいつを
マンガに かくのが
いちばん いいかも
しれんな…………

ヘタッピ
マンガ
研究所
~~~~~~

なっ なにを いうんだ ヘタッピくん!! うたがっているのかっ!? きょうはキミに女の人のかきかたを おしえてやろうと おもっていたのだよっ!!!!!

えっ⁉ 女の人のかきかたっ⁉ ぜっぜひおしえてくださいっ‼
……
……
今回はいままでになくしんけんだな…

ウッホン…マンガで女の人をかくばあいもっともむずかしいのは若い娘からおばあさんまで年齢別にかきわけることだ！

ヘタッピくんピチピチした若い娘さんをちょっとかいてみたまえ
はいっ‼

できましたっ‼
ぴちぴち

ピッ‼ このヘタッピものっ
パシッ
てっ‼

いいたいなー なんだ？それ‼
これはヘタッピ棒だ！うまくかけないばあいはこれでおしおきをする！
わたしはときどきヘタッピです すみません

よろしいか‼ つぎのページをよーーくみれっ‼

まいど　おなじみ!!　ひとめでわかる一覧表

これは 読者 サービス じゃ!

さ さすが ですね 先生!!

あたりまえだ! わしはだてに スケベ本を よんで おらん!

女の人をうまく かくコツは とにかく いろんな 女の人を 観察 することだ

とくに 洋服なんかは いろいろ 雑誌をみて わりとナウっちい 洋服を 着せてあげにゃ いかんとおもう!

鳥山明の
ヘタッピマンガ研究所

毎回　こういってるような　気もするが……

スキありっ!!!
パン
わたしはヘタッピです とても すみません
ぎゃっ!!

人間 だれしも しょっちゅう しゃべるコトバ つまり クチぐせ というものが あるのだ!!

名作!!『ドクター・スランプ』村民クチぐせ表
んちゃ!
バイちゃ!
ほよ!?
キ――ン
アラレは 主人公だから とうぜん クチぐせは おおい
ウメボシたべて スッパマン!
…………… だがや!
クピポ!
※ガッちゃんは これしかしゃべれん という ウワサもある…

へ〜〜〜 先生は ちゃんと 計算して いたんですね!
めんどうくさいから バカのひとつおぼえで なんかいも つかっているのかと おもった………
ギクッ

お…おほん!
このように 登場人物には いつも おなじコトバを わざと しゃべらせて 印象を ふかくすることが たいせつなのだ!

では ここに こういう コトバが ある!
へ!?
オナラを しちゃうぞ

え…えらい しょーもない コトバです ね………

ツッ ツッ ツッ むふふ… それが あまい…
こういった なんちゅーこともない コトバも くりかえして つかえば………

しちゃうぞッ
プリン

を

オナラ

すばらしいっ!!
とてもビューチフルにきめてしまったぞいまのはっ!!
…………

こらっ!! ボケッと しとらんでおまえも やるんだっ!! プロのマンガ家になるんだろっ!?
はっ はいっ!!

しちゃうぞ!

を

オナラ

オナラをしちゃうぞっ
オナラをしちゃうぞっ
う～～む…………
はっきりいって今回はなさけなかったな………

ヘタッピマンガ研究所

あなたも　プロになれる！かもしれない
ホンマかいな
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
6

ヘタッピマンガ研究所

…………

先生っ!!

先生どうしたんですか?

ふーーっ
ゼェゼェ
あーつかれた!!
先生どうしたんですか?
いやなに
今回はどんなマンガがつまらないかと身をもってしめしてみた
あっ
それで先生はわざとじっとしていたのか!
オッホンそのとおり!
マンガというのはとにかくうごかなければおもしろくないのじゃ!
へいへい!!
あこりゃこりゃ!!
ゴーゴー
マンガは
クルマよりはやくはしれる!!
ピューーッ

マンガは電柱でもけたおせる!!とおっ!!
バキッ
おお

マンガは
ドドドドド
モーターボートのようにおよげる!!

マンガはいちどにいろんなものをなげれる!!

マンガは
ウンチもつつける!!
つんつんつんつんっ
……

マンガは　だまっていたら　なんにもはじまらない

マンガは　カオのアップばかりだと　うごきがなくなって　よくない

ホンマかいな
あなたも　プロになれる！
かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
7

お〜〜〜い
ヘタッピく〜〜〜ん!!
へ？
なんですか？先生

ヘタッピくん！先生はいまとおくにいるキミにむかってさけんだんだよ
そんなちかくにいたらこまるじゃないか!!
はあ

うーむ
ここらで遠近法というやつをおしえるかな
遠近法
ズドドーン
えっ!!あの高級技といわれている遠近法を!?

こうやってならぶと
ふたりはおなじ場所にいることになる
ドキドキ

ところがヘタッピくんがとおくにいるばあいはキミはちっこくならなければいけない！
パッ
あっ

では遠近法というものを図で説明しよう

たとえばこの冷蔵庫

これでは ペターンとしていて うすっぺらくみえてしまう…

ほれ ズシーンとしていかにも おいしいものがドッサリつまっているようである

とくに風景などには

なるべく遠近法をつかいたいものである

●これでは バスをまっているみたいです

●こうすれば 画面に奥ゆきがでてきます

遠近法のかきかた

①まずビルをかいて

②とおくに ひとつ点をきめます

③その点と ビルの角を線でむすんで

④てきとうなところで 切ります
（点にちかいところで 切るほど 奥のふかいビルになります）

⑤遠近法のビルができました

こうやって ひとつの
点をきめれば
おなじ おおきさの
ビルでも 点にちかい
ビルは ちいさくなって
とおくに みえるのです

鳥山明のヘタッピマンガ研究所

※文中では 遠近法と透視法とを おなじ意味にして あつかってあります。

ホンマかいな
あなたも プロになれる！かもしれない
HETAPPI ヘタッピ
マンガ研究所 8

えー よくかんがえてみたら
いままでかんじんなことをわすれてました
マンガのかきかたと道具
もっとはやくおしえてくれればいいのに！
ストーリーまんが
ギャグまんが
まずはじぶんはストーリーまんがをかきたいのかギャグマンガをかきたいのかきめます
ぼくはぜったいかっこいいストーリーまんがだ!!

週刊少年ジャンプの「ホップ☆ステップ賞」に応募するばあいストーリーまんがは31ページ
ギャグまんがは15ページですこのことはヘタッピマンガの第1回めにもいいましたね！
そして つぎはどんな内容のまんがにするのかきめるのですが…

よーーっし!!ぼくはぜったい
スター・ウォーズみたいなものすごい宇宙の話にするんだ!!

というように内容をよくばりすぎてしまうと
ぜんぜんきめられたページ数にはいらなくなってしまいます！ページ数をよくかんがえてそれにあった内容にすることが大事です

そんなこといったってわかるわけないだろ…………
なん回もかけばだいたいの見当はついてくる!

…で内容がきまったらそれに必要な
主人公やその他のキャラクターや乗り物や背景をスケッチします
キャラクターというのは…登場人物のこと

えーと
えーと
これをいいかげんにやってはいけない
気にいるまでなん回もスケッチすること

主人公をさきにかんがえてからその主人公のイメージで話をつくってもいいでしょう

できましたっ!!

ま まあいいでしょう…
…できればこのときまでにまんがのタイトルやキャラクターたちの名前を きめておくといいでしょう

きまったからはやくケント紙にかきましょう!!
そこがあまいっ!!

いきなりケント紙にかいてもし うまくかけなかったり
ページがあまったりたりなかったりしたらどうするんだ!
ケント紙はたかいんだぞ!

そこで 用意するのが
ノートとエンピツです
ノートは どんなものでも
やすいものでも
けっこう
NOTE
まず このノートに
コマを割ってまんがを
かいてみれば
どんなかんじの
マンガになるのか
よくわかるでしょう！
これを専門用語で
ネームといいます

ふつう 本を
ひらいて
こちらがわ
から
まんがは
はじまり
ます
だいていのばあい
1ページめは トビラ
といってタイトルの
はいるページになります

1ページめが トビラですから
まんが本編は
ギャグは14ページ
ストーリーは30ページに
なります
こっちのページ
から 本編が
はじまります
ということは
ギャグも
ストーリーも
こっちのページが
最終ページに
なります

こういう
ことに
気をつけて
ネームを
かくの
ですが

ネームは
いちおう
自分で
その感じが
わかれば
いいのですから
そんなに
ムチャクチャ
ていねいに
かく必要は
ないでしょう
バキッ

あぁっ!!
これから
戦いが はじまる
のに
もう
ページが
ないっ!!
そらみろ
いきなり
ケント紙にかかんで
よかっただろう

〈たとえば ストーリーまんがでは〉

ページ	内容
1~3	主人公が 彼女と さんぽしている
4~5	とつぜん UFOが おちてくる
6~9	UFOから 宇宙人がでてくる
10~16	宇宙人が あばれて 町をこわす
17	彼女があぶない
18 19	主人公が変身！
20~29	宇宙人とのたたかい
30	ハッピーエンド

ホンマかいな
あなたも プロになれる！ かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
9

ジス イズ ア ペン！
ジス イズ ア ペンシル！

ふっふっふ…みごとに華麗なイングリッシュがきまったな
それぐらいの英語だれでもいえるわい

てめえわしにさからうとおしりペンシルぞ!!

い いまのはひょっとしてシャレかな……
………………

と いうわけで今回はこのまえのつづきで下がきをはじめますが
そのまえにエンピツのつかいかたをおしえます

B
わしの ばあい
エンピツは
Bの かたさのを
つかっています
シャープペンの ばあいは
2Bのシンを つかっています
たとえば Hとか2Hとか
いうのは あとでケシゴムを
かけても うまく
きえないからです

●まず かんたんな線で キャラクターを かいて

●カオのなかに 十字の線をひいて どっちを むいているのか きめる

●反対を むかせたかったら こっちがわに 十字線をかく

↑ ほれ ちゃんと反対むきに なったでしょ

●ちゃんと むきが きまったら 目やハナやクチを かくのですが

●このとき あんまり かきすぎちゃうと どれがホントの線か わからなくなってしまうので 気をつけましょう

●で カオが きまったら カラダも うまくかきましょう

これは 悪い例です
いきなりエンピツで カオや
カラダの おおきさも きめずに
かくと こんなことになってしまう
カオが ちいさくて
胴長短足になって
しまった
カオを おおきく かきすぎて
カラダ全体が コマにはいらなくなって
しまった

というわけだ
わかったかな?
なーるほど
ザ・ワールド

しょーーもないこと いっとるヒマがあったら練習しろーーーっ!!!

さて…
いよいよ
ケント紙に
下がきを
はじめましょう

《原稿のサイズ》
1.8センチ
1・8センチ
27.2センチ
18.1センチ
ケント紙は B4サイズ
ぐらいが いいでしょう
郵便で送れるギリギリ
のサイズです
(それいじょう大きいと
小包みあつかいにな て
しまいます)
また ケント紙は そんなに
ぶあついのを買わなくても
うすいのでけっこうです
(ツルツルしたほうが 良です)
左の原稿サイズを
いちいちはかって
なん枚も かくのは
たいへんですので
1枚だけ きちんと
ジョウギではかって
ワクをかき
20〜30まいぐらいの
ケント紙の上に
かさねて
コン
コン
上の図の×印の
ところに 先のとがった
もので アナをあけます
で アナと
アナとを
むすびます

1.8
センチ
ふつうの
原稿のワク
8センチ
よく マンガで
こうやって
ワクから
はみだしている
ところが
ありますね
この
本にはいる
ところまでの
サイズが
1・8センチ
なのです

え――
ところで
さっきの図の
この1・8センチ
というのは
1.8
センチ
1.8センチ

では このように
両ページに
わたっているばあいの
サイズはといいますと
グオオ
↔この矢印の
部分は8ミリ
ぐらいです
------で
かいてあるところを
切ってください
ふつうの
サイズ
〈左ページ〉
〈右ページ〉
で ふたつの
ページを
あわせて
うらからセロテープで
はりあわせます
矢印いっぱいに
かいてください

ふつうの
原稿サイズ
〈左ページ〉
〈右ページ〉
点線の部分までは はみだして
かくことが できるわけです
※右ページと左ページのはみだせる
部分を まちがえないようにしてください

ヘタッピ
マンガ
研究所

と
いうような
ことに
注意して
下がきを
かきましょう
ひえ～～
ややこし
い～～～
次は いよいよペン入れです

ホンマかいな
あなたも　プロになれる！
かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
10

さて下がきはできたかな？
ははいっ
なんとか…………

と　いうところできょうは前回のつづき
いよいよペン入れにかかることにしよう

これは ページ数で
5枚めといういみ
5
あっ
だれだおまえは
ふっふっふ
わたしはせいぎのみかただ
宇宙マンだ!!
ビーーッ
なに

なるほどこれが下がきだ
では　まずどこからペン入れをするのかな？
もちろん人間からですよ!!

ざんねんでした
マンガのペン入れはまず ワク線から かくのである
あ！そうか

しかしこういうふうに
ワク線からはみだしているところがあったらさきに そこをペン入れしておきます

え——ワク線をひくまえにインクのことをはなしておきましょう
ペン入れにもつかいますから

——インク——
インクは 青色や赤色は ダメです ぜったい黒で
開明墨汁
Pilot 製図用
墨 汁
製図用の黒インク
どちらをつかってもよろしいです 作者も両方つかってます

なんで製図用インクなんですか?
ふつうの黒インクだとちょっとうすいから いかんのだ
墨汁はまあどれでもよろしい

——さて ワク線を ひくには——
ジョウギをつかってひきます
ここのところに筆などでインクをためて
これはカラス口という線をひく専門の道具です
カラス口は 線のふとさを自由にかえられ また 一定のふとさのままで ひけるのこ とても便利です

カラス口が手にはいらなければ
ふつうのペンで ひいてもいいです
プロの人でもペンでワクをひいている人はけっこういます

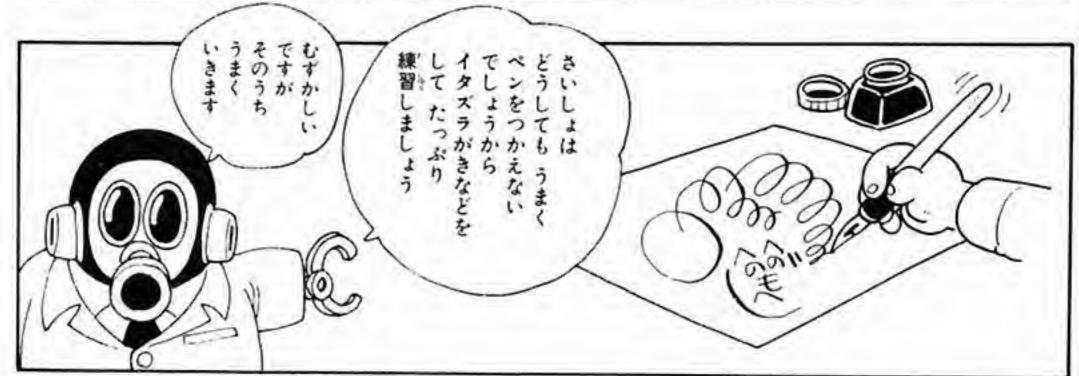
また ロットリングというものもあります
一定のふとさで 線もひけるし 絵もかける万年筆のようなものでとても便利なのですがちょっと値段が高いのです

わたしは いちばんカンタンなサインペンをつかってひいていますが
ミスをしたところにポスターカラーのホワイトをぬるとにじんでしまいます
特別な※ホワイト液じゃないとダメなのであまりおすすめできません
※とくべつのホワイトというのはルマというメーカーのホワイトのことで
これならバッチリけせます

さて ワク線がひきおわったら いよいよ ペン入れの説明にはいろう!

ペン
マンガをかくのに つかうペンには だいたい このふたつの種類があります
ZEBRA
NIKKO
〈Gペン〉
〈カブラペン〉

カブラペンとGペンとではちょっとちがった書きあじになります
また おなじペンでもメーカーや材質によって感じがちがったりするので ペンを1本ずつ買って いろいろなためしてみて じぶんがいちばん書きやすいペンを えらんでみましょう

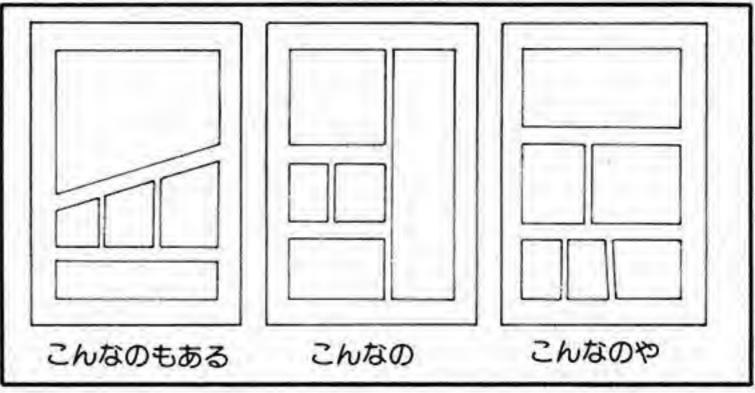
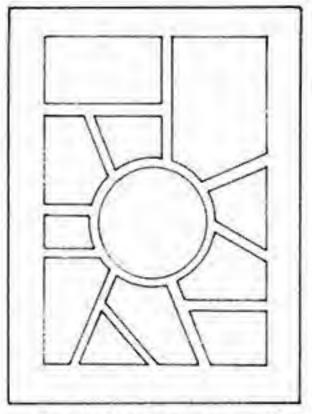
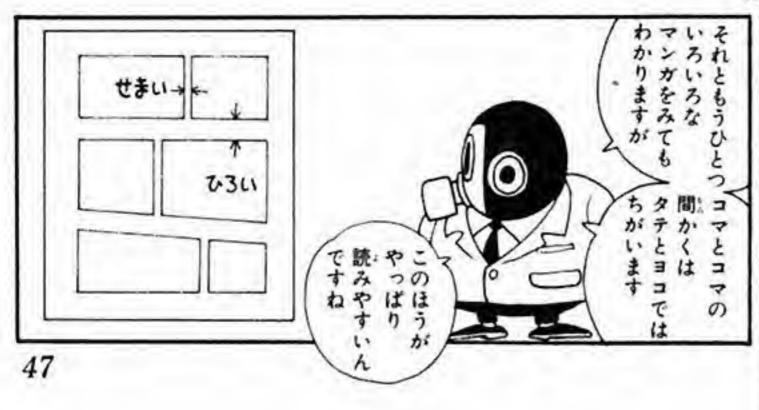
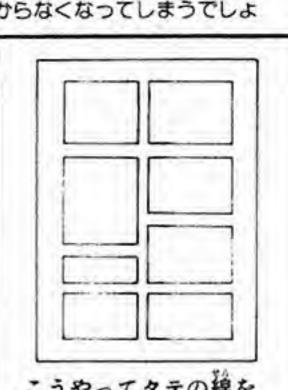
これは丸ペンといって とてもほそい線を かくことができます
(専用のペンじくを つかいます このペンだけで ペン入れをするプロの人も けっこうおります)

ペンじくも いろいろありますが やっぱりじぶんが いいとおもったものを つかえばいいでしょう
長すぎてジャマなので おシリをカット
ペンが奥まで さしこめるようにしてある
わたしのペンじくは木製のふつうのものですがちょっと改造してあります

ようするに これだけあれば いちおう いいんでしょ?
そういうこと
道具ばかりにこってもしょうがないからな

さいしょはどうしても うまくペンをつかえないでしょうから イタズラがきなどをして たっぷり練習しましょう
むずかしいですが そのうち うまくいきます
への への も

鳥山明のヘタッピ マンガ研究所

いぜんページをうまくつかうにはだいたいの話の展開をきめておくといいといいましたね

ページ	内容
1～3	主人公がガールフレンドとサンポしている
4～5	とつぜん　UFOがおちてくる
6～9	UFOから　宇宙人がでてくる
10～16	宇宙人が　あばれて町をこわす
17	ガールフレンドがあぶない
18～19	主人公が「変身！
20～29	宇宙人との　たたかい
30	ハッピーエンド

ほれ こんなふうにしてしまうと
どういう順に読んだらいいのか
わからなくなってしまうでしょ

こうやってタテの線を
つなげちゃうのも
わかりづらいからダメね

もっとはやく
おしえて
くれれば
いいのにー！
失敗を
かさねて
うまくなって
いくのだ

さて
1ページめで
気をつける
ことが
あります
1ページ
～
3ページ
主人公が
ガールフレンドと
サンポしている

ここで 注意しなければ
いけないのは 1ページめの
1コマで いきなり
サンポしているところを
かいてしまうことです
てく
てく
てく

これでは
このふたりが
サンポして
いるのは
都会なのか
イナカなのか
それとも
遊園地なのか
さっぱり
わかりませんね

ですから
1コマめは
おもいきって
おおきくコマをとって
風景をかくと
よいでしょう

これで このマンガの舞台は
山のちかくの てきとうにイナカの
町だというのが わかりますね

マンガを かく人は
じぶんの
アタマのなかに
舞台をうかべてから
かくものですから
つい わすれてしまいがちですが
これでは はじめて読む人には
わからなくなってしまうんです
わたしも
よくやる
ミスです

ほれ　こうすると
ふたりが　どこを
サンポしているのか
わかりやすいだろ

なるほど
〜〜〜〜

うわー
にげろ
ー!!
はは
おお
それと
このように
場面が
かわった
ときにも
おなじことが
いえます
まず
風景をかけば
ちがう場所に
うつったのが
よく
わかります

と
いったところで
今回は
これまで!
次回は
いよいよ
感動の
最終回です!

ヘタッピ
マンガ
研究所

ホンマかいな
あなたも　プロになれる！かもしれない
HETAPPI
ヘタッピ
マンガ研究所
12

オッホン
ヘタッピマンガ研究所も今回でおしまい!!
と　いうわけで最後にふさわしくマンガをおもしろくかくコツはもうこれしかない!!というワザをおしえましょう

ううう
きょうでおわり…!!おもえばいろんなことをおそわったような気がする…

おかげさまで
ドン
こんなにうまくなりました!!
……

ま　まあいい……
とにかく本題にはいろう

たとえばキミはSFをかきたがっているようだが
マンガのポイントとはなんだね？
もちろんストーリーとメカですよ!!

そこがあまいっ!!!伊勢名物赤福餅よりあまいぞっ!!!

マンガとは
ザッパーーーン
人間をえがくことである!!!

マンガとは人間をえがくこと!?
そのとおり

ロボットや動物が主人公のマンガはダメなんだ!
ガン

ま まあそういうばあいは
いいんじゃないかな?
さっきの迫力がありませんね
よ ようするに
ストーリーなんかもたしかに大事だが
さきに主人公の人間像というか性格をきめてから話づくりなどしたほうがよろしいということじゃ

こんばんわ ケント・ギルバートです

えーい めんどうだ!
ミサイルをおみまいしてやろう!!
バスッ
バスッ

ドカーン
がっはっはどうだ200億円のミサイルは!!

どうじゃ!かわったSFのストーリーができるだろ!!
た たしかにかわってますね…

こうやって 主人公の性格をきめておけば 時代劇だろうが 西部劇だろうが野球マンガだろうがラブストーリーだろうがなんだって すじが かけるようになるのである!!
ピカ ピカ

どんなもんだわかったかね?ヘタッピくん
え ええまあ…
なんとなく

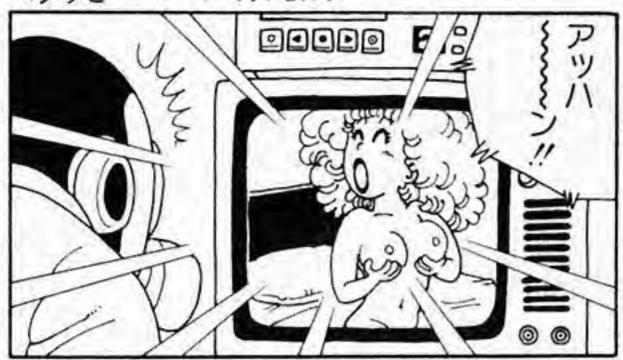
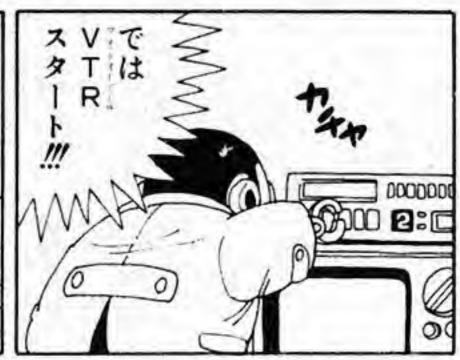
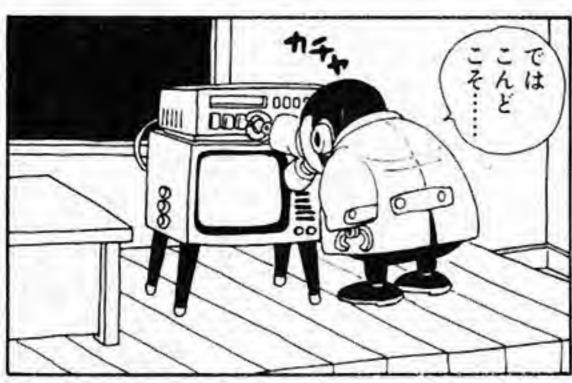
よろしい!!
ではこれをあげよう!!

ついにやったぞ!!卒業証書ですねっ!!

ほいサイナラ!みんながんばってちょ
おわり
ドテッ

おわったはずだぜ!!

☆マンガを かいている
たくさんの 人たちから
原稿の 持ち込みは
どうやったらいいのか!?
という質問が たくさん
きているので 今回は
特別に その方法を
教えて ほんとうの
最終回!! ということに
なりやした

※読者の方で もしこういういけないビデオをもっている人がいたら すみやかに鳥山明宛におくって すててしまおう!!

持ち込みを するときは まず 電話をかけて 編集者のつごうを ききましょう

フレッシュジャンプに持ち込みをするときは

03(230)6217

気のちいさい人は こうやって あいてが でたとたんに あがつて しまったりするので いちおう なにを しゃべるのか きめておきましょう

たまに 運が わるいと こういう おかしな 編集者が でるかも しれませんが 電話だから こわく きこえるのです 会つてみれば もっと こわかったりして…い いや 会つてみると みんな いい人たちばかり………… …………だと おもいます けど………

電車で いく自信のない人は おもいきって タクシーで いきましょう「神保町の集英社まで」といえば たいていわかります 料金は だいたい700円ぐらい
ブ〜〜ッ
TOKIO TAXI

集英社
ドーン
う うわ!! こ ここが 集英社か!!
村の火の見やぐらより う────んと たけえぞ!!

ここで イナカもんは そのビルの大きさに ビビって しまうのですが そんなときは となりの 小学館と 見くらべてみましょう
小学館
どど──ん
集英社

な───んだ たいしたこと ないや!!
集英社
と おもわず安心して リラックスできるでしょう

受付にいって 電話に でた編集部の人を よんでもらいましょう
ジャンプの 鳥嶋さん あ──あの スケベな人ね
しょうしょう おまち ください
受付
とてもきれいな おねえさんが いるんだぞ〜

あ─ キミね! よし ちょっと そのあたりの 喫茶店でも いこうか!

きっさてん
COFFEE

いらっさーい
ボク アップル タイザーね
キミは なにを のむ?
……
あ あの な なんでも いいです

へ─── なんでも いいの!?
じゃあ カエルの ションベンジュース でも いいんだね!?
ヒャハハ ハハハ!!

とまあ　これぐらいで
めげてはいけません
はじめての持ち込みで
すぐにデビューした人
なんて　ほとんどいません
編集者の人が　うまく
アドバイスをしてくれます
ので　よくきいて　次回作に
そなえましょう

トリヤマ
マンガスクール

〈カット〉西村まさのり

●画材屋さんのような品数の豊富な店にいきなり行っちゃうとなにを買っていいのか迷ってわからなくなってしまいます。

●文房具屋さんは近所のお店で十分！本屋さんがついでに文房具を売っているなんてお店でもかまわないのです。

そして
この3つの
道具を
買いそろえて
ください
製図用黒インク
(300円くらい)
☆必ず黒のインクを
買うこと
ペン先
Gペン
(50円)
ペンじく(100円)
Pilot
製図用
製図用
ink
初公開・これが真上から見た所だ!
買って
帰ったら まず
ペン先を
ペンじくに
つけます
ペン先
(Gペン)
ペンじく
この斜線の部分がスキ間に
なっていますから…
えい
こら
多少深くさした方がペンは
使いやすいでしょ!!
ペン先はじくの
丸いスキ間の部分に
さしましょう。

うまくペンじくにペン先がさしこめたら、今度はティッシュペーパーでペン先の油をふきとります！
ペン先についた軽い汚れをふきとる感じで軽ーくね
ちょっとインクをつけてからふきとるとよくなじむよ!!
ふきふき
でもあまり力をいれすぎると……
ビリッ
ティッシュがひっかかってクズがついたりするので注意！
わっ
さて
いよいよインクのびんのフタをあけてペンにインクをつけてみよう！
ここでしごくのがコツ！
ドボン
Pilot ink
★あまり根元までドップリつけすぎるとインクがたれて周りをよごしてしまいますから…
いっけね！
上のようにインクびんの口もとの奥でインクを少し落としておけば大丈夫！（こうすればびんのフチがよごれることもないよ）

ペン先にインクがついたら
ノートのあまったページなどに
○や×やギザギザの線を
かいてみましょう。
なんでもかんでもかいてみよう!!
リカです
ノートがいっぱいになるまで続けようきっと腕があがるぞ!!
マンガはとにかくペンになれることえんぴつでどんなに絵がうまくなってもプロにはなれません
あーっあっ学校のノートでやっちゃった…
こんなことのないよーに!
ひっこめ
国語

さらにペンの使い方を勉強しよう！
★上から下へぬく
●長い線
●手をまっすぐにおろしていく。
●短い線
●手首を動かさず指だけをスッと動かす。
ペンはあまり力をいれすぎないこと！
すっきり　ヨボヨボ
⬇上から下へ
ペンを強くにぎりすぎるときれいな線がかきにくく
ヨボヨボの線になってしまうんだ！
むずかしいわ
あっぼくがおせーてあげますヨー

さあこんどは線に強弱をつけてみましょう。
☆最初は力を入れてスッとペンをぬく
●短い線
●長い線
力まずにおハシをにぎるくらいの力でかくといいよ
いっただきまあすっ
これはダメ力がぬけてないね
悪い例
直線ばかりかけてもしようがないので次は曲線も練習してみよう！
小さな曲線
大きな曲線
力をいれて
スッとぬく
さあ！直線と曲線をノートいっぱいにかいてみよう!!

まず、どんなえんぴつを使うか考えてみましょう。

●えんぴつはなるべくやわらかいものを使いましょう。えんぴつはあくまでも下書き用。かたいえんぴつだと紙をほってしまうので後がのこってペン入れがしづらくなってしまいます。

えんぴつのけずり方にも注意しましょう。
●あまりとがらせると、折れやすいし、線が均一にならないので不便。
●ちょっと先っぽが丸くなってる程度がいちばん。
最近はシャープペンシルも折れにくい芯のものが多いのでシャープペンでもいいんだよ
うっ重い…
☆消しゴムはトンボのMONOがいちばん多く使われています。
えんぴつは値段の高いものを思いきって買っちゃうこと高いものはやっぱり使いやすい!
●安ものは消しゴムで消すとアトが残ったりしてしまいます。
きれい
安っぽいえんぴつ
値段の高いえんぴつ

えんぴつを使って人間の顔をかく方法です
●えんぴつの先に力を入れないで○をかきます。
●ケーキを切る時のように○を4等分します。
この○の中に目とか鼻をてきとうにかきこんでみましょう

ふしぎなことに○の下の方に目や口を書くと下をむいたようになり○の上の方に目や口をかくと上をむいた顔になります。

おなじように○の右半分に目や口をかくと左をみたようになり○の左半分に目や口をかくと右をむいた顔になります。

●4等分した線の上に鼻がくるようにかくのがミソ！
鼻は顔の中心ですからむきには気をつけましょう。

こんどは○をボールのように
球形にして顔を
かいてみましょう。
球体として立体的
にしてみよう
ふええ
このたまを
4等分すると
こんな感じに
なります
この線がまじわったところが鼻の位置に
なるようにして目や口を入れていきます。
いろんな表情が
かけるように
なってきます!

●4等分の線はペンでなぞらないようにネ！
ここまでかけるようになったらえんぴつの線をペンでなぞってみようネ
RABAX
PiLOT ink
●ペン入れが終わったらよくかわかしましょう。
不気味だなあ…
●かわいたら消しゴムで消してください。
これに髪の毛や目をくわえたら顔の絵がいっちょうあがり！

どんどん
ぼくの絵をマネしちゃってください
えーーっ!!

ムぎぎ…!!
SLUMP
ドキ

まずクラスの友だちの顔の特長を観察します。

友だちの顔でいちばん目立つ部分がみつかったらそれをオーバーにかいてみましょう。

●えんぴつでかいたら必ず、すぐペン入れをしちゃうこと。ペンを使うくせをつねに身につけましょう。

●女の子はカワイクかいてやらないと命を落とすことになるぞ。

マンガはみんなにウケることが大切だよ!

わーっそっくり!

うまくかけたと思ったらクラスのみんなにみせて自慢すること。みんながにてる、にてないといってくれるアドバイスはとっても大切。

友だちの似顔絵がスラスラ
かけるようになったら3人ぐらいに
しぼって自分専用のキャラクターに
しちゃいましょう。
ええ〜〜っ
オレたち
まんがに
されちゃうの？
ぬわに
性格も3通りで似かよっていない友だちを
自分専用のキャラクターにするといいど！
バッ
いつもニコニコ
のB
バッ
いつも
ボーッと
してるC
ほけーっ
すぐ
怒るA

テスト中の3人

給食をたべる3人

野球をやる3人

●この3人を使って、マンガのひとコマみたいにいろんな動作をしている絵をどんどんかいてみましょーっ!!

いままでは
ノートに絵を
かいてたけど
そろそろ
原稿用紙を
つかって
みましょう

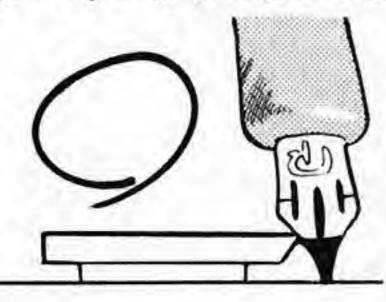
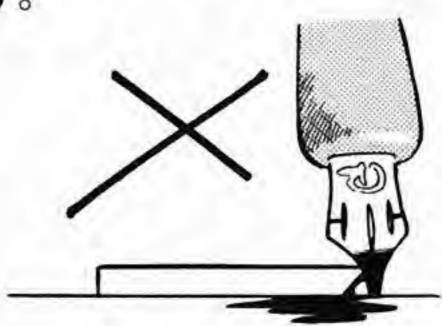
漫画用原稿用紙

ケント紙
上質紙

●最近はラクチンにまんががかける漫画用原稿用紙というのが売られています。便利だけど売ってるお店が少ないのが残念。

●画材屋さんに行ってケント紙または上質紙という紙を買ってきます。ただ、ケント紙は１枚40円〜50円と高いのがつらい。上質紙の方が安いヨ。

30cm定規も買ってきましょう。

●買ってきたら裏がえしにして1円玉をセロテープで使いやすいように貼りつけます。

●こうするとペンで線をひくとき定規をつたわってインクがジワーッとひろがって、おねしょみたいになっちゃう危険がなくなります。

習字用の墨汁と面相筆も買ってきましょう。

●この面相筆に墨汁をつけて髪の毛や洋服などたくさん黒くぬる部分に使います。
いちいちペンで黒くぬってたら時間のムダ!!

墨汁

黒色ならどんなものでもかまいません。180円くらい。あまり大量に買うとくさるので注意。

面相筆

先さえ細ければ少しくらい太くても使えます。初心者は細めのものを400円くらいから。

まんがにはこのように四角いワク線をひきます
ワク線はペンやカラスロとよばれるもので引きます。
これがカラスロです！
カラスロはきれいな線がかけるけど値段の高いのが欠点だね
●ネジがついてていつもおなじ太さの線がかけるので便利！
●最近はロットリングという万年筆みたいな道具ができて便利になったけど１本2000円以上で、線の太さによって買いかえなきゃならんのでこれはしんどい！
rotring
0.1
インクがどんどん出ます。
使い方
Pilot ink
①細く切ったセルロイド（製図用インクを買うとついています）
②つけたインクをカラスロの間にうつしかえます。
③紙に対して直角に立て定規を使って引きます。

雲形定規というのを買ってくれば
かっこいい曲線をかくことが
できるようになりますよ。
●ずらしながら
こすらないように！
●買うときには断面が
こうなっているものをえらぶ
こと。
定規
大・中・小の
3つがセット
になって売って
いるものが
あるので
それがよい
あとお金に余裕があったらこの定規も
買いそろえておきましょう。
円定規
ダ円定規
NO CUTTER
三角定規
なるべく大きい
やつ
30cm定規

このように線がはみでた場合にはホワイトというものをぬって消しちゃいます
ホワイトの使い方
まずホワイトをよくかきまわしてトロトロにして下さい。使いやすくなりますドボッとつけすぎると消さなくてもいいところまで消すはめになります。
筆は細めの面相筆
ホワイト
POSTER COLO
WHITE
白
●ふつうは、このポスターカラーのホワイトというやつをつかいます。260円くらい(版下用というネバネバしたものもあります)
ハミだした部分にサッとぬるのがコツ
なん回もなん回もたんねんにぬるとインクがとけて、にごりだすので注意してください！
MISTAKE OUT
●最近はハケのついたリキッドペーパー(400円)をつかう人がふえています。

ペンにもいろんな種類があるんだよ
しっとるけ？
1本30円
1本50円
丸ペン
とびきりこまかい部分をかくときに使います。専用のペンじくが必要。
カブラペン
力の強い人はGペンよりこっちの方がいいみたいですネ。
Gペン
最初にみんなにすすめたペン強弱がつけやすいのでよく使われています。
だんだんペンを使うことになれてきたらペンじくに工夫をしてみよう。
カッターは刃こぼれするのであまり使わない方がいいでしょう。
ギコギコ
●ナイフや小さなノコギリで切れめを入れ折ったり…
ライターを使う時は火事に十分注意するようにしましょう！
トローー
●ライターでとかして、とったりして、ペンじくを短かくすると使いやすくなります。筆も同じように短かくすると使いやすいよ。

●いちばん多く使われている61番のスクリーン・トーン（アミと呼ばれています）

★スクリーン・トーンの貼り方

まず、スクリーン・トーンを貼りたい部分の上に台紙ごとのせ、使う分だけを切りはなします。
切る時は、力を入れすぎると台紙まで切れてしまいます。
とにかくスクリーントーンを切る時は軽く力を入れすぎないように！

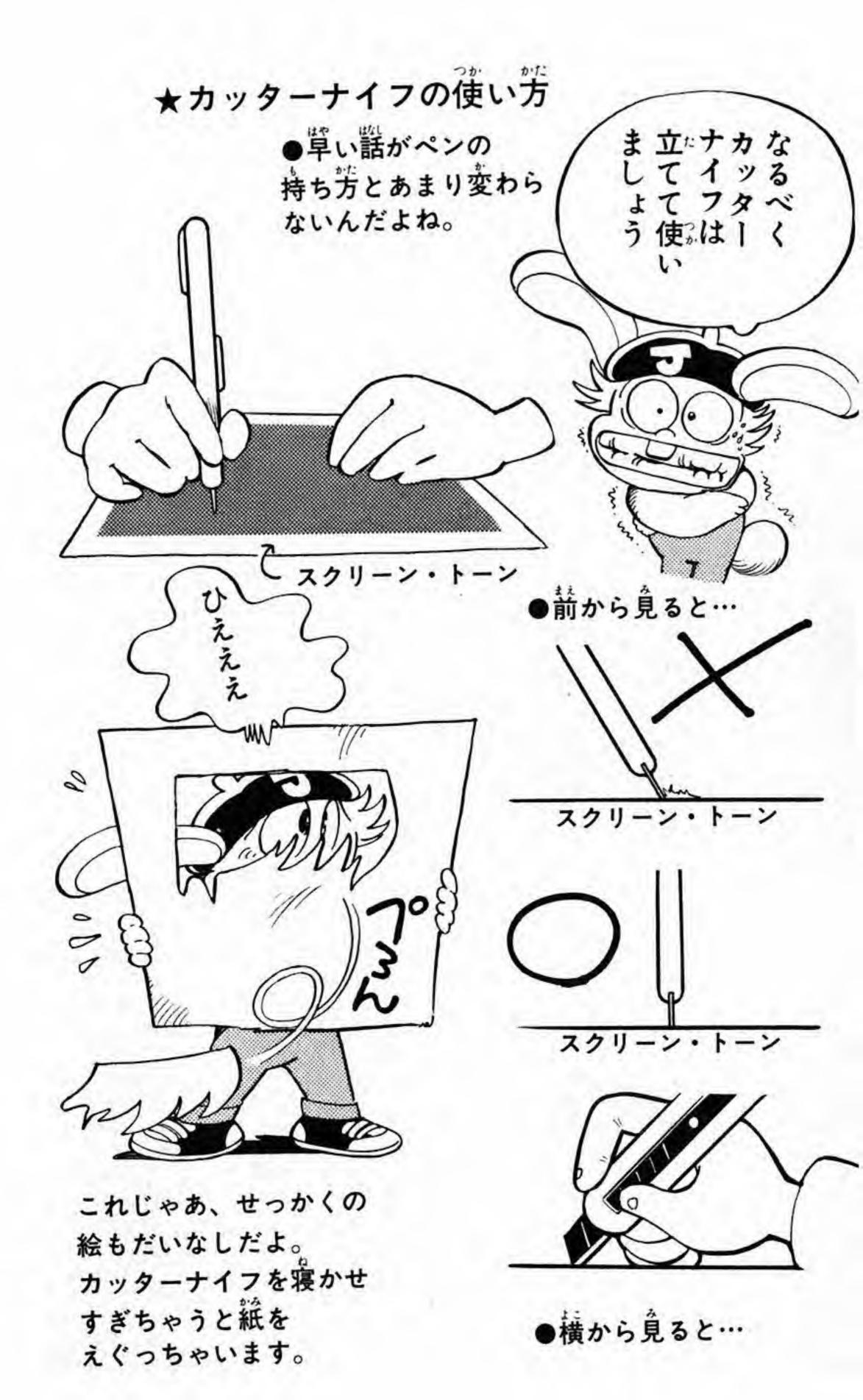
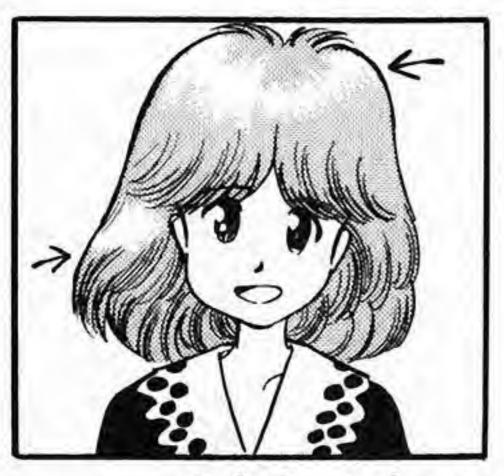
そして台紙からはがしてシールだけになったスクリーントーンをもう一度貼りたい部分にのせ軽くこすって動かないようにしてからカッターで線にそって切ってゆきます。

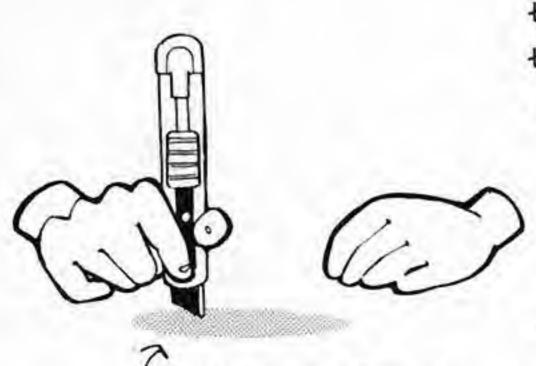
台紙

この時、ベタの部分にのっかった模様は印刷されませんのでいちいち切りぬかなくてもかまいません。
いらない部分は、大きなもの以外は使えません。思いきって捨てましょう。
貼り忘れがないかたしかめたら、つめやスクリーントーン専用のへらで強くこすってできあがりです。

●こする時はなるべく台紙をあてて、その上からこするとシールがクシャクシャになったりしないのでバッチリ貼れるよ！

★カッターナイフの使い方
●早い話がペンの持ち方とあまり変わらないんだよね。
なるべくカッターナイフは立てて使いましょう
スクリーン・トーン
ひえええ
ぷるん
●前から見ると…
スクリーン・トーン
スクリーン・トーン
これじゃあ、せっかくの絵もだいなしだよ。カッターナイフを寝かせすぎちゃうと紙をえぐっちゃいます。
●横から見ると…

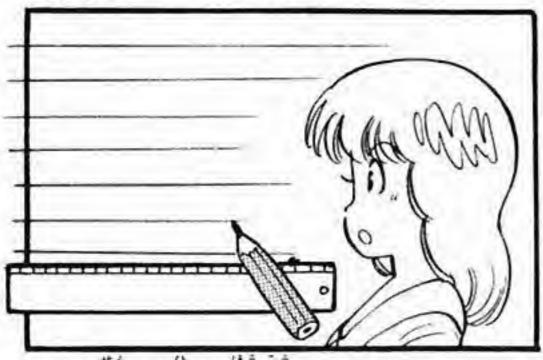
ときどきこんな風に
頭のところの
スクリーントーンが
光っている絵があります。
なんと！ これは
スクリーントーンを
けずっているのだ!!

スクリーントーンのけずり方

●まず、もち方が変わります。
切る時といっしょじゃ
切れてしまいますからネ。

●カッターの刃のこの部分を
使ってけずります。

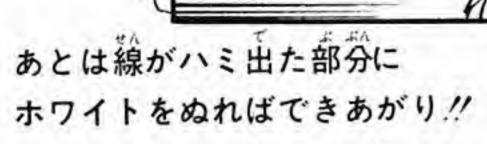
ちゃんと
けずって
よォ

●一気にけずってやろうと力を入れ
すぎるとスクリーントーンに穴が
あいてしまいます。表面をそっと
なでるように！カリカリと小さな
音がでるくらいがいいね。

●まず、まんなかの位置を決めて、えんぴつで×を入れます。（あとで必ず消すこと）

●この×に定規をあてて外側から内側にむかってペンでいきおいよく線を入れてゆきます。

まず線を引く方向にむかって
えんぴつでうすく定規をあてて
下書きします。下書きはすこし
荒くてもかまいません。

あとは定規でいきおいよく引く
だけ!! ペン入れする時は線と
線の間が同じじゃない方が
カッコイイぞ!

次は横線だけの
スピード線です

あとは線がハミ出た部分に
ホワイトをぬればできあがり!!

他にも自分で工夫して考えてみよう!

ガーン
このガーンのような文字を擬音とよびます
耐水性のマジックを買ってきます水性だとにじんじゃうので必ず耐水性のマジックにすることだよ
最近毛がうすくなってきた…
太字
極細
中字・細字
0.1
MAGIC
他にもこんだけあるんだ
ロットリングの太いやつ
100円
90円
240円
極太と細字がくっついてる。ド迫力！

●まずえんぴつで大胆に
ガーンの文字をかきます。
擬音のかたちはそのコマの
ふんいきにあわせてかくと
完璧です。
そして太いマジックで
なぞってみましょう。

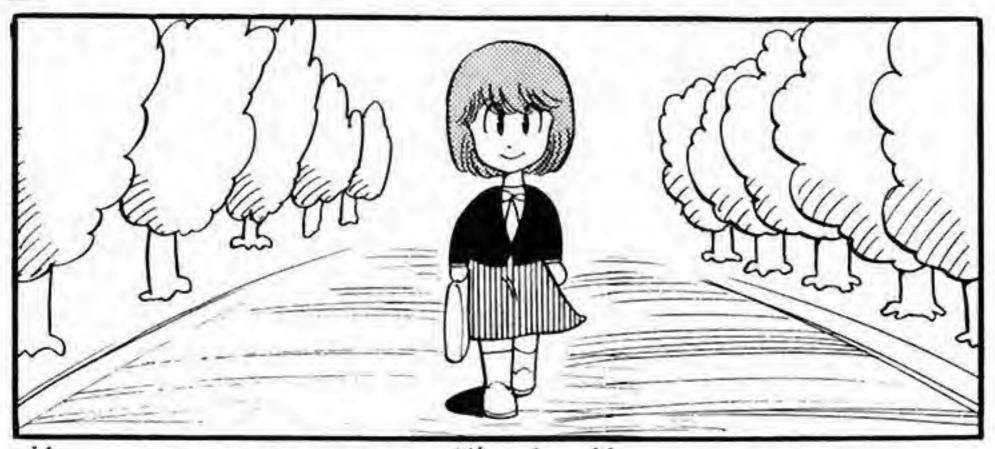
●なぞり終わったら
擬音の下の斜線にペンを
入れていきます。
この時マジックの線が
にじんでいたりするので、
ペンで にじみを直しながら
かいていきましょう

●擬音と斜線がぶつかった
部分にホワイトをぬって
擬音をふちどります。
こうすると擬音もみやすく
なってバッチリ決まるのだ!!
また中にガラを書いたりすると
もっと良くなるよ！

前に作ったクラスの友だち3人のキャラクターをまたここで出してきましょう。

3人がなかよく道を歩いています。

えっ

でも、これだけでは楽しそうなだけでなにもおきそうにありません。ところが……

道のむこうがわからかわいい女の子が歩いてくると……

とたんにドラマは始まっちゃいます。さて……!?

どんな話を作ろうかとは考えずに3人の性格ならこうするだろうと考えるのです

3人の性格はまったくちがうのですからいっせいに同じ行動をするわけがありません。特に右のボーッとした男の行動は似合いませんね。

とにかく3人の性格の欠点の部分がぶつかりあうとまんがのストーリーはおもしろくなっていきます。

ドラマはあまりにもとんとん拍子に進んじゃうと読んでる方はちっともおもしろくありません。

こういう風に欠点だらけの人間たちをドラマに出してあげるとどんどんストーリーはふくらんでゆきます。

図の部分のまんがを続けて読んでみて下さい。なんにも事件が起きないし3人の性格もまったくわからないつまらない話になってしまいます。

さて、ひとりひとりのキャラクターをもっとまんがの中で暴れやすいような人間に育てていきます。ふつうの人間ばっかのドラマじゃおもしろくないもんね。

例えばAは——怒ると髪の毛がさかだっちやったり、目がやたら大きくなって充血しちゃう!! ——とか…。

本気で怒ると、やたらとそこらへんの物を投げ散らかす!!

こういうよりオーバーな表情をつけさせることを〝デフォルメ〟といいます。よく笑うBもデフォルメしてみましょう。

笑うとどんどん口が大きくなっちゃう！
さらに笑うと涙までいっぱいでてきちゃう!!

本気で笑うとみんなを思いきり叩いてまわっちゃう!!

こうしてグレードアップしたキャラクターたちをまたさっきの話の中にほうりこんであげましょう。

だって ほら見なよ あんな かわいい子が 歩いてくるよ!

なんて かわいいんだよォ キミは! アッハッハ ハ――ッ

てめー こら! なんてこと いうんだ おまえは!

前よりだんだんハデなコマわりになってきました。

こうやって最初作ったアイデアを人間の個性をみがいてあげることによって話を肉付けしていくのです。

ここまで女の子には個性をもたせていませんが、女の子に個性を持たせると話はまたちがった方向に移っていきます。

表情ゆたかな絵をかけるようになったら、こんどはセリフをみじかくしてテンポをよくします。

セリフはできるだけ表情でみせて、本当に必要な言葉だけ、しゃべらせましょう!!

要するにマンガのストーリーを考える前にキャラクター名鑑を作ってあげるのだ!!

笑井丈吾

昭和43年6月6日生まれ
血液型・O型
好きなTV・
オレたちひょうきん族
好きなことば・
笑う門には福来たる

活下四手治

昭和43年4月22日生まれ
血液型・B型
好きなTV・
プロレス中継
好きなことば・
目には目を!!

常仁某太郎

昭和43年12月31日生まれ
血液型・A型
好きなTV・
別になし
好きなことば・
果報は寝て待て

こうやって作り上げた
キャラクターたちを
どんなお芝居に
出してあげるかは
キミしだいなのだ!!

野球マンガ

刑事マンガ

●まずは、かわいこチャンののっている
アイドル雑誌を集めましょう！
どっさり!!
AKINA
写真集
明星
月刊明星
松
代
薬師丸ひろ子
雑誌の切りぬき
プレイボーイより
ビデオも
いい参考
になるよ！
最近はかわいこチャン別に豪華な写真集が発売されているから、好きなアイドルの本は、少しょう高くても全部買う！

●おめあてのアイドルがきまったら最初は肖像画をつくるみたいに模写してみる。
アイドルの写真集
AKINA
明菜
フムフム
●なれてきたら、だんだん線の数をへらしていく。
全身も！
この時、必ず全身をかいて練習すること!!
顔より体をうまくかくことの方がまんがは大変なのだ
顔だけ練習してもだめだヨ！
かわいいっ

●うまくマネできるようになったら今度は衣装とか小道具に凝りたいネ！まず女の子向けの雑誌を買ってみよう。
買うのはずかしいなあ…
Non-no
●ファッションページの衣装を好きなアイドルに着せてみる。
かわいくかいてネ！

●こうやって着せかえごっこをやっているうちに、ただかわいこチャンの似顔絵だったはずの絵がだんだんキミにしかかけない女の子のキャラクターになってくる。
明菜ちゃんならこんなミニスカートはかないよ
さあ、きみだけの女の子の完成だ!!
女の子ばかりかいていて、男の子がヘタになっちゃったりして…
男

●ふきだしとは、まんがにでてくるセリフを囲むヒョータンみたいな部分のことをいいます。

●このふきだしは、なるべくコマの上のスミッコに入れよう！

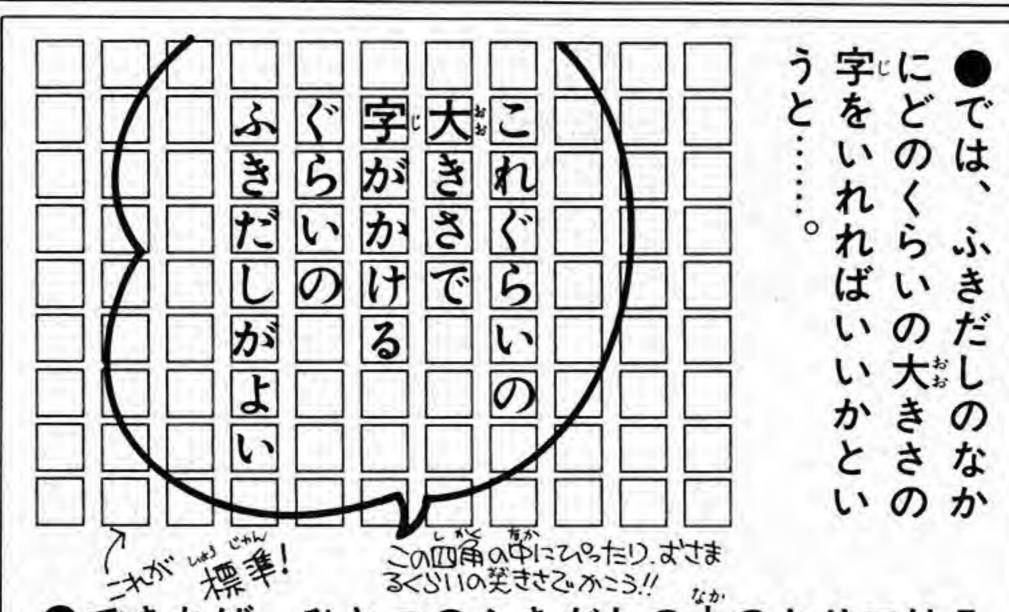
●よく、人のおしりからふきだしを出しちゃう人がいますが、みっともないのでやめましょう。

●2コマ以上に、ふきだしをまたがってしまう人がいます。気をつけよう。

●1コマに2個以上ふきだしをいれると読みづらくなります。注意しましょう!

●初心者にいちばん多い失敗はふきだしを小さくしすぎてしまうことです。

●ふきだしはいつも大きめにしましょう!
セリフの量は少なめにしましょう!

●では、ふきだしのなかにどのくらいの大きさの字をいれればいいかというと……。

●できれば、ひとつのふきだしの中のセリフは7行以内にして、読みやすくしたいものです。

あんまりセリフが多い場合はふきだしの数を増やすと読みやすくなるよ!

こういう風にふたつにわけましょう

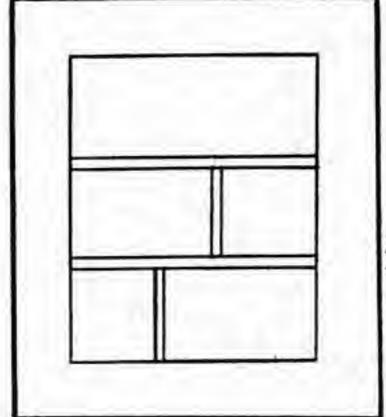
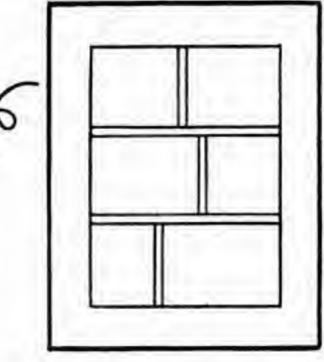
ブツブツ

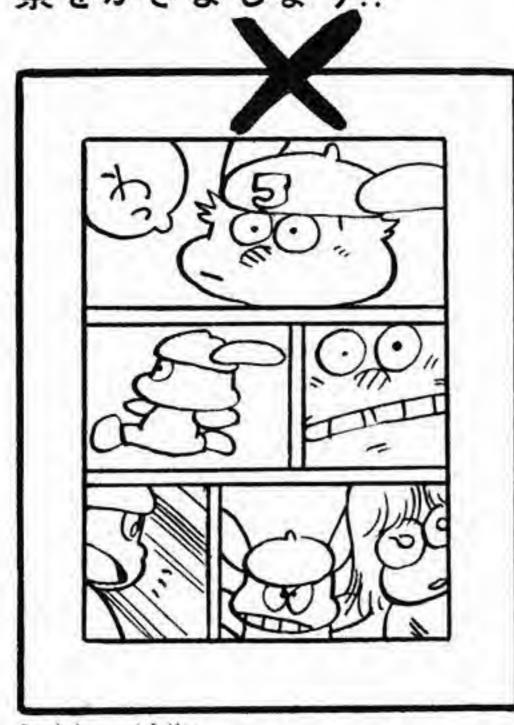
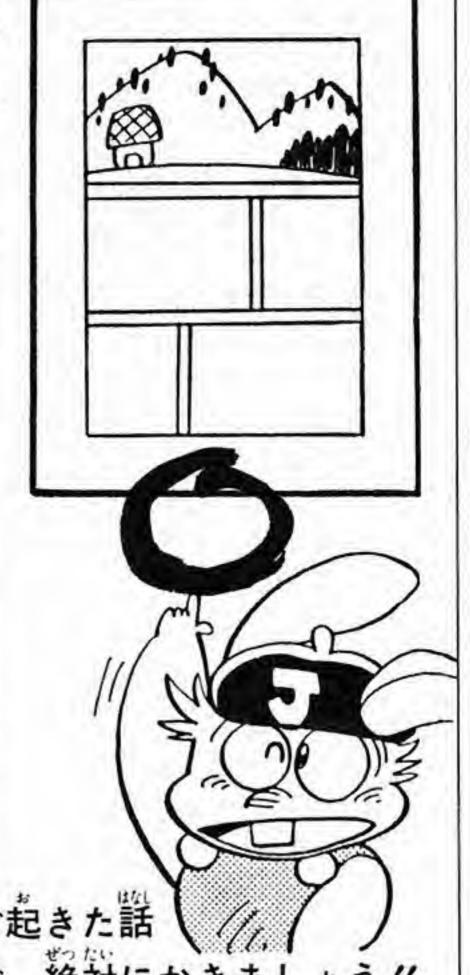
●まずは原稿用紙を横に3等分してみよう。もう一枚原稿用紙を出し、今度は4等分しよう。
3等分
4等分
ここの間はだいたい7ミリから10ミリぐらい
182mm
252mm
絵の外わく

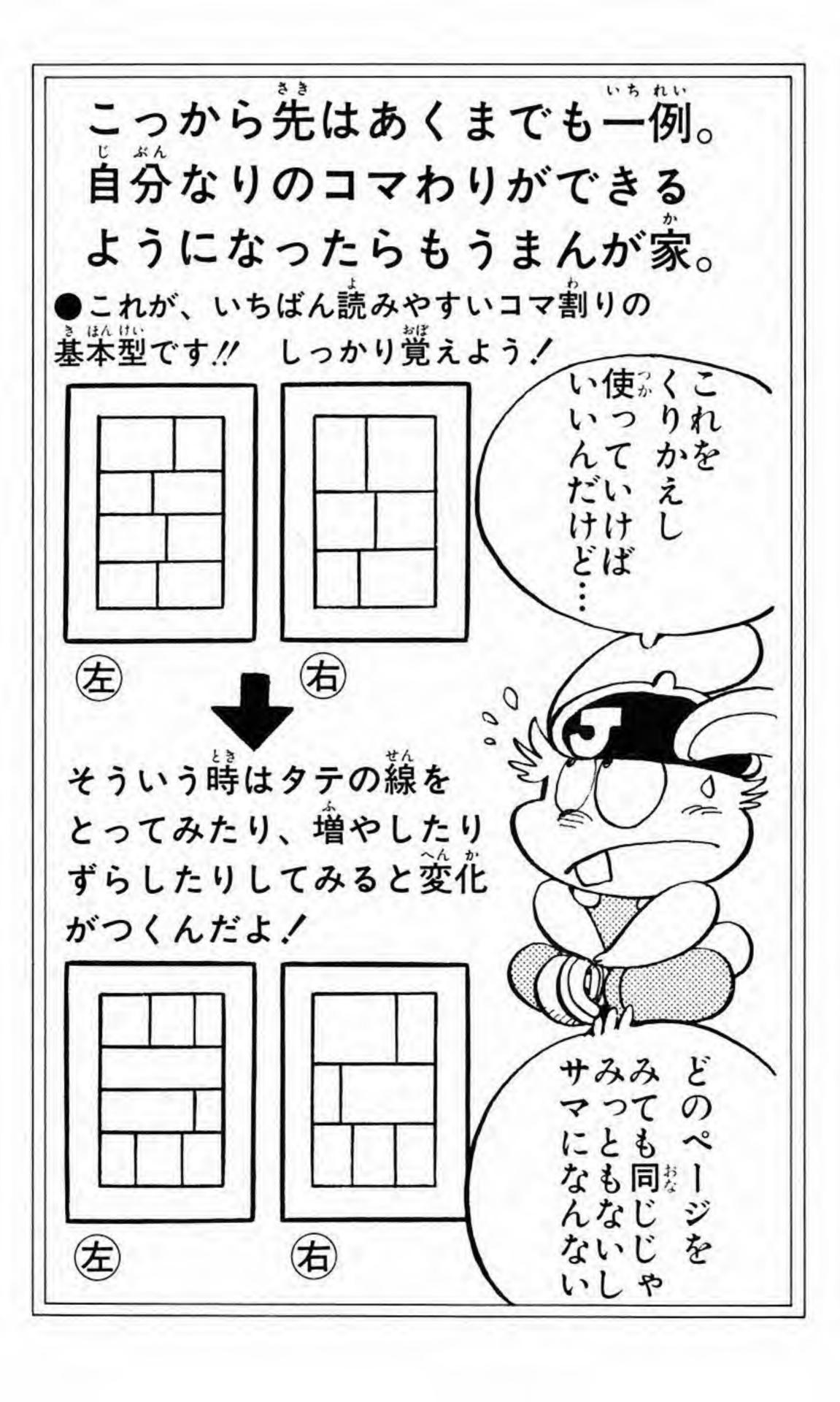
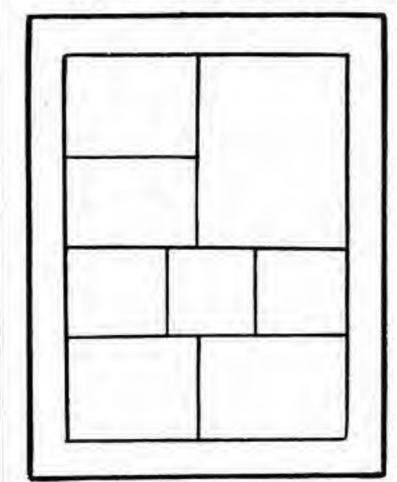
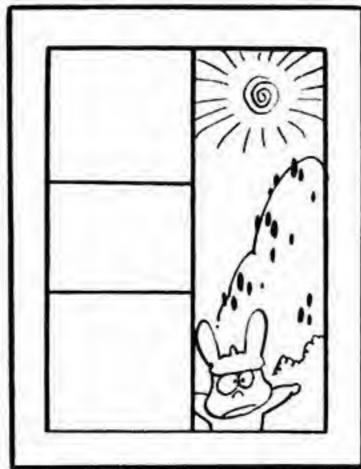
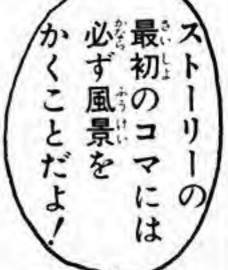
●さて、この2枚をならべてみよう!!
左右はどっちでもいいよ！
●だいぶまんがらしくなったね！それでは仕上げにタテに線をいれてみよう。
タテの線はズラして割るのがコツだよ。
たとえばこれがまんがのコマ割りの基本型!!
まるで四コマまんがみたい…
よ～く.おぼえておこうね!!

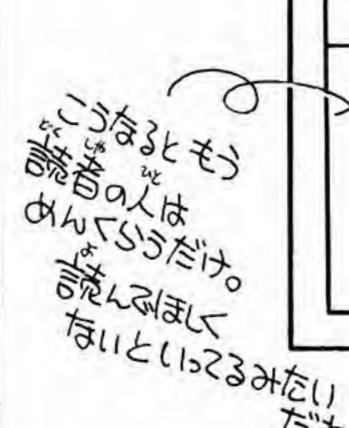
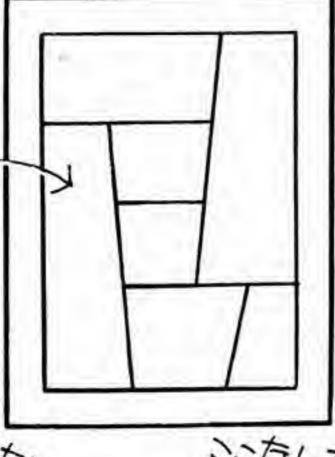
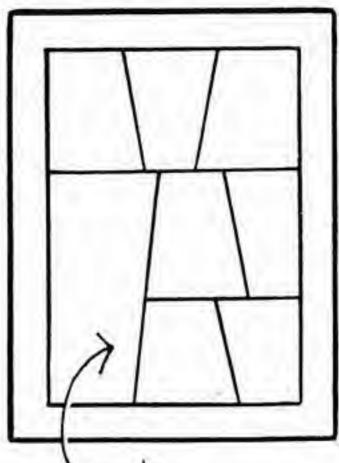
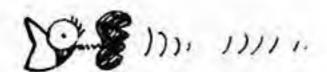
●まんがは必ず本を開いた形で読みます。
右ページ
左ページ
さて…基本型を頭にいれたらまずは表紙をカンタンにスケッチしてみよう!!
うむかっこいいっ!
必ず表紙はページ全部を使うこと。
ドーンとハデに目立つような表紙を
うさぎジャンマン

●さあいよいよ2ページ目！ストーリーのはじまり、はじまり!!

いちばん上のコマはガランと大きくなりました

右ページの基本型のいちばん上のタテ線をとってみると…

●そして最初のコマには必ず、まんがの舞台となる風景をかきましょう!!

最初に風景をかかないとどこで起きた話かわからなくなってしまうので、絶対にかきましょう!!

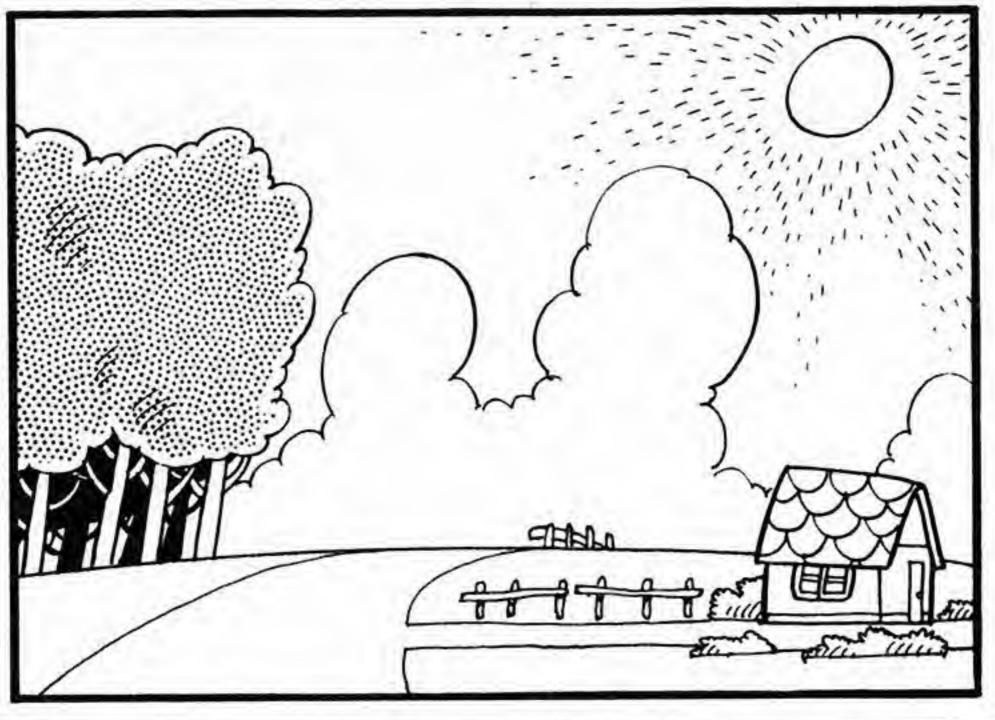
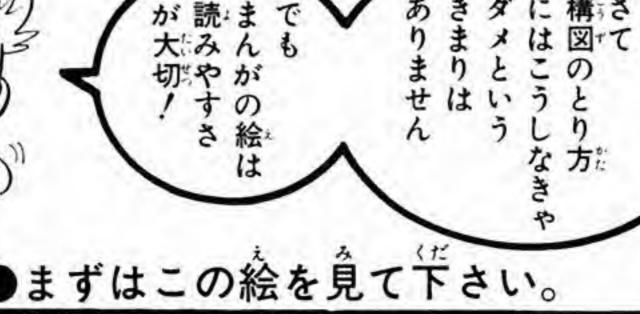
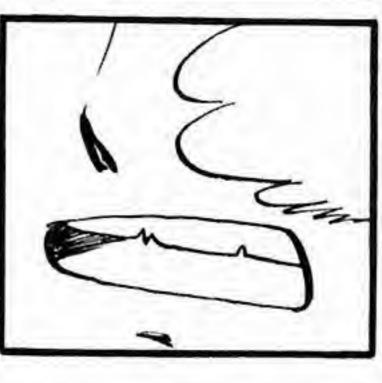
こっから先はあくまでも一例。
自分なりのコマわりができる
ようになったらもうまんが家。
●これが、いちばん読みやすいコマ割りの基本型です!! しっかり覚えよう!
左
右
そういう時はタテの線をとってみたり、増やしたりずらしたりしてみると変化がつくんだよ!
左
右
これをくりかえし使っていけばいいんだけど…
どのページをみても同じじゃみっともないしサマになんない

●基本型をもとにして、いろんなコマ割りをしてみましょう。

●さて、なれてくると、ついななめに線を入れたくなったりするけど、プロの先生方のようによっぽどなれていないと、うまく使えないから、まずは基本型でやってみよう。

●まずはこの絵を見て下さい。
まんがの構図は美術の絵の構図とちょっとちがうんだよ！
まるでベニヤ板が立ってるみたい…
なさけない…
●物には必ず厚みというものがあります。
●しかし、これではまだ家が宙に浮いているみたいだね。
地平線を一本入れるだけでも……ほらね！

●さあ、そろそろ仕上げ。風景をかく場合、つい建物をどまん中にかいてしまいがち。そこで建物を右か左のスミっこに置きかえてみましょう。

●どうです！　画面が急に広くなったでしょう。まんがはまっ平な紙にかきます。だから遠くの景色などをかいて絵に奥行きをもたせると、すばらしい絵になるよ!!

●まずはこの絵を見て下さい。

●迫力いっぱいの画面だけど、こういう構図ばかりの絵が並ぶと、こうなります。

●顔のアップばかり並ぶと、とても読みづらくなってしまいます。せめて顔全部は画面の中に入れたいものですね。
ムリしてアップを入れてもそれほど迫力ないんだよね…
顔全体をいれてみよう!
●まんがの画面は映画のスクリーンのように大きくありません。
ここをじゅうぶんにあける
ほんのちょっとでいいからすきまをあけます!
小さな画面を広くつかう!これがまんがの構図の基本なのです!!

切り返し
●まずは次の2枚の絵をじ〜とみて下さい。
おまえは変態だ
A
?
おまえこそ変態だ
ひえええ
B
HONG KONG

●AとBの絵は、急に人物のすわっている位置が逆になってしまっています。これはまんがの世界では、〝切り返し〟といって、いちばんいけないこととされています。

こうでなくっちゃね!

a

おまえは変態だ!

b

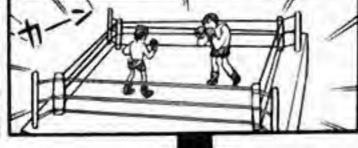
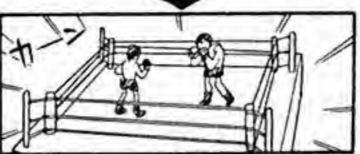
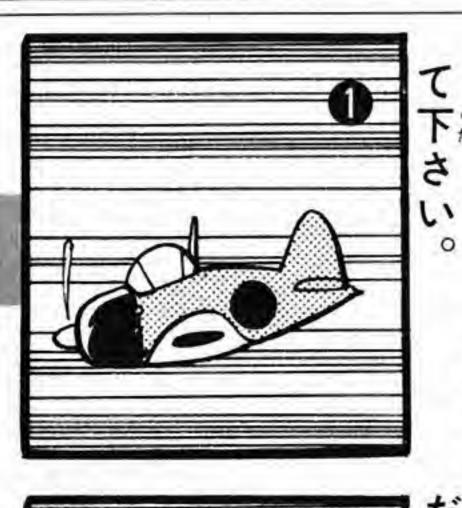
おまえこそ変態だ

●だから、こういう絵もいけません。

●つぎの３枚の絵をじっくりみて下さい。

●まんがはかならず目がむいている方にむかってしゃべらせないといけません。

ここの部分が大切なのサ！

●そこで、これを応用してみると…

●つぎの4枚の戦闘シーンをじっくり見て下さい。

●コマの向きと動いている方向を一致させないと、読んでいて分かりづらいのです。だからこれが正しい。

●だからこういう絵もいけません。

ババババ
ババ
ババ
ガジ
ガジ
とにかく読者に分かりやすくかく事が大切なんだ！
トリヤマまんがスクール
お・わ・りっ

ヘタッピマンガ研究レポート

研究レポート

場所(舞台)をあらわすコマは必ずおつきくかきやしょう。これではロボットにみえてしまいやす。

だら〜んとタテに長いフキダシはダックスフンドの胴みたいでかっこわるいで〜

この外側のワク線はいらんのですヨ

このフキダシも胴長ですな。フキダシは下の絵のようにちょっとぐらいなら人物にかぶってもよいのです。

おどろかせるのならこのふたつのコマは逆にしたほうがよりおどろきまっせ

「Mr.ポテト」1ページ目
愛知県　松山徹(中3)

ヘタッピマンガ

いきなりこのシーンから話がはじまっちゃうとこの人たちは、どんな家に住んでるかさっぱりわからない。この絵からはじまるまえに家の絵をおっきくかいておきましょう。

品物には必ず厚さがあるんだからベタッとかいちゃわないよーに

あんまりいろんなコマのわりかたをしないよーに

お〜〜〜い！　フキダシがおっきいのはいいけど絵の部分がちょっと少なすぎまっせ

「命燃ゆ」２ページ目
山口県・まるぺけさんかく（？歳）

このマンガのコマわりをなおすと、こうなる。ごくふつうでいいんでっせ

研究レポート

ふたつの宇宙船のそばにちっこくかくもんだからちょっとも目立たなくなっちまったじゃねえか!! もったいない ああもったいない もったいないったらもったいないときたもんだ!!

おーい藤田くんやーい! 原稿つちゅうのは1枚の紙に1ページかくもんなんやでーーっ! 裏表にマンガかくなよなーっ!

ワク線を細くしすぎちゃったからベタをぬるときはみだしちゃうのだ ワク線を太くして線にそってベタをぬってから内側にまたベタをぬりやしょう!!

ココは地球から四百万光年のうちゅうのかなた

平和(?)なうちゅうをはるか飛んでいた

楽しそうにかいてるとこはじつによい ほめてつかわす

ここの黒い部分はまったくいらん!! ここに左の3コマをひろげてかいたほうがバランスがよい

こオ〜〜〜んなにちっこくかいてはせっかくのパンパカパーンのシーンもまるっきり迫力がなくなってしまう

「タイトルなし」1ページ目
三重県 藤田おさむ(11歳)

ヘタッピマンガ

あれほどヘタッピなまんがを送ってこいといったのに

おもしろいまんがを送ってきたやつがおるいやみなやっちゃ

完全にしっとしてるな

こいつらじゃ〜!!

ヘタッピじゃない

「わが心の悪魔」
東京都・王立園芸振興会(24歳)

絵がこんなにうまいんだからごくあたりまえのストーリーにするとよいぞ　ちょっと年齢層の高いマンガじゃ。

「私、巨人の藤田です」
高知県・ならき康弘(高3)

藤田の顔がアホらしくてよいこのままもっとオーバーなアホらしいマンガをかくとよい。ちょっとおとなしい

研究レポート

このへんからもうちょこっと姿の一部がみえてるほうがええぞ。

こういうなにかはじまるんだろうと、ワクワクするはじまり方はいいぞ。思わず次のページをめくりたくなる。

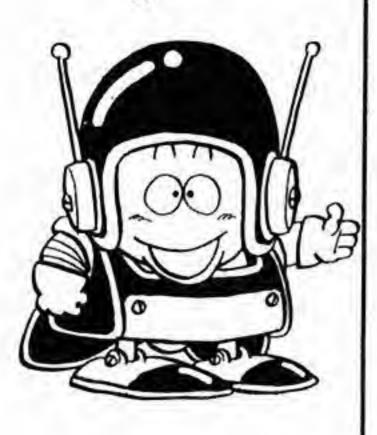
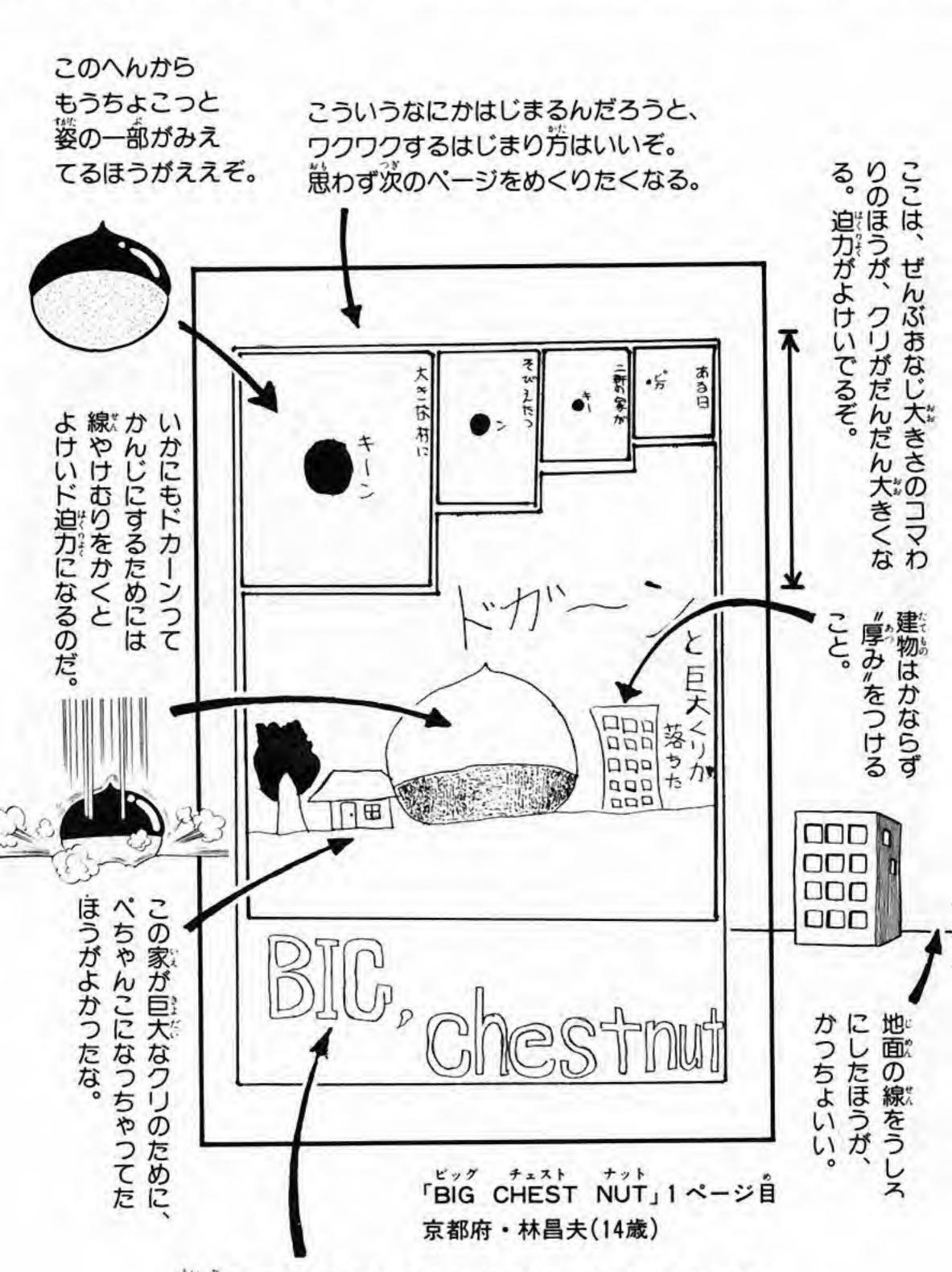
ここは、ぜんぶおなじ大きさのコマわりのほうが、クリがだんだん大きくなる。迫力がよけいでるぞ。

いかにもドカーンってかんじにするためには線やけむりをかくとよけいド迫力になるのだ。

建物はかならず〝厚み〟をつけること。

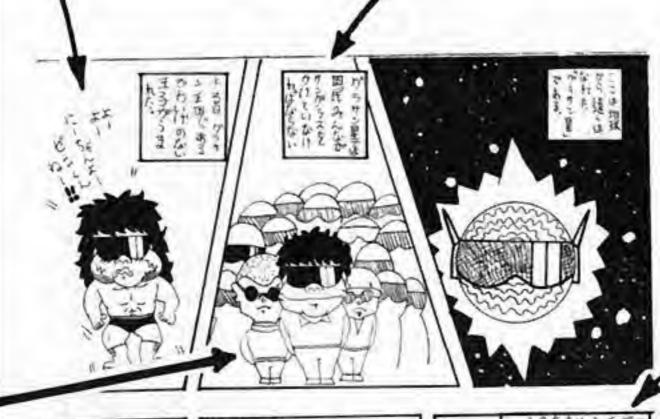
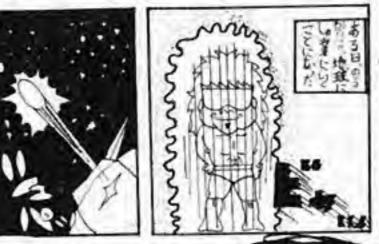
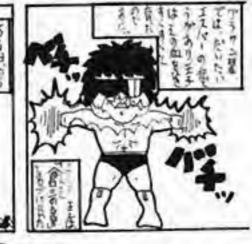
この家が巨大なクリのために、ぺちゃんこになっちゃってたほうがよかったな。

地面の線をうしろにしたほうが、かっちょいい。

「BIG CHEST NUT」1ページ目
京都府・林昌夫(14歳)

英語のタイトルはかっちょいいけど、かならずカタカナをそえておくこと。〝ビッグ・チェストナット〟

ヘタッピマンガ

かわいげのない王子がうまれたんなら、やっぱりここのコマは王子の赤んぼうの時の絵にしたほうが、ブキミでよいぞ。

国民みんながサングラスっていう、アイデアはいいね〜。

こーゆー、うしろのその他大勢をしっかりかくか、かかないかで、プロとアマチュアの差がでるのだ。らくちんしないよーに。

セリフのながいのは、いちばんよくない。7行以内におさまるようにしたいもんだ。

ここはやっぱり、サングラスをかけた宇宙船をかかなきゃいかんぞい！

迫力満点だけど、ちょっときたならしい。あんまり線はガサガサかかんこっちゃ。

「チャン！チャカ！グラサンそんぐ」１ページ目
高知県・中川誠（12歳）

研究(けんきゅう)レポート

擬音(ぎおん)が直線(ちょくせん)にぶつかる場合(ばあい)は、かならず、ぶつかるところをあけておくように。

こんだけ堂(どう)どうと、大(おお)っきく擬音(ぎおん)をかく度胸(どきょう)はえらいぞ。マンガは思(おも)いきりのよさがいちばんじゃ。

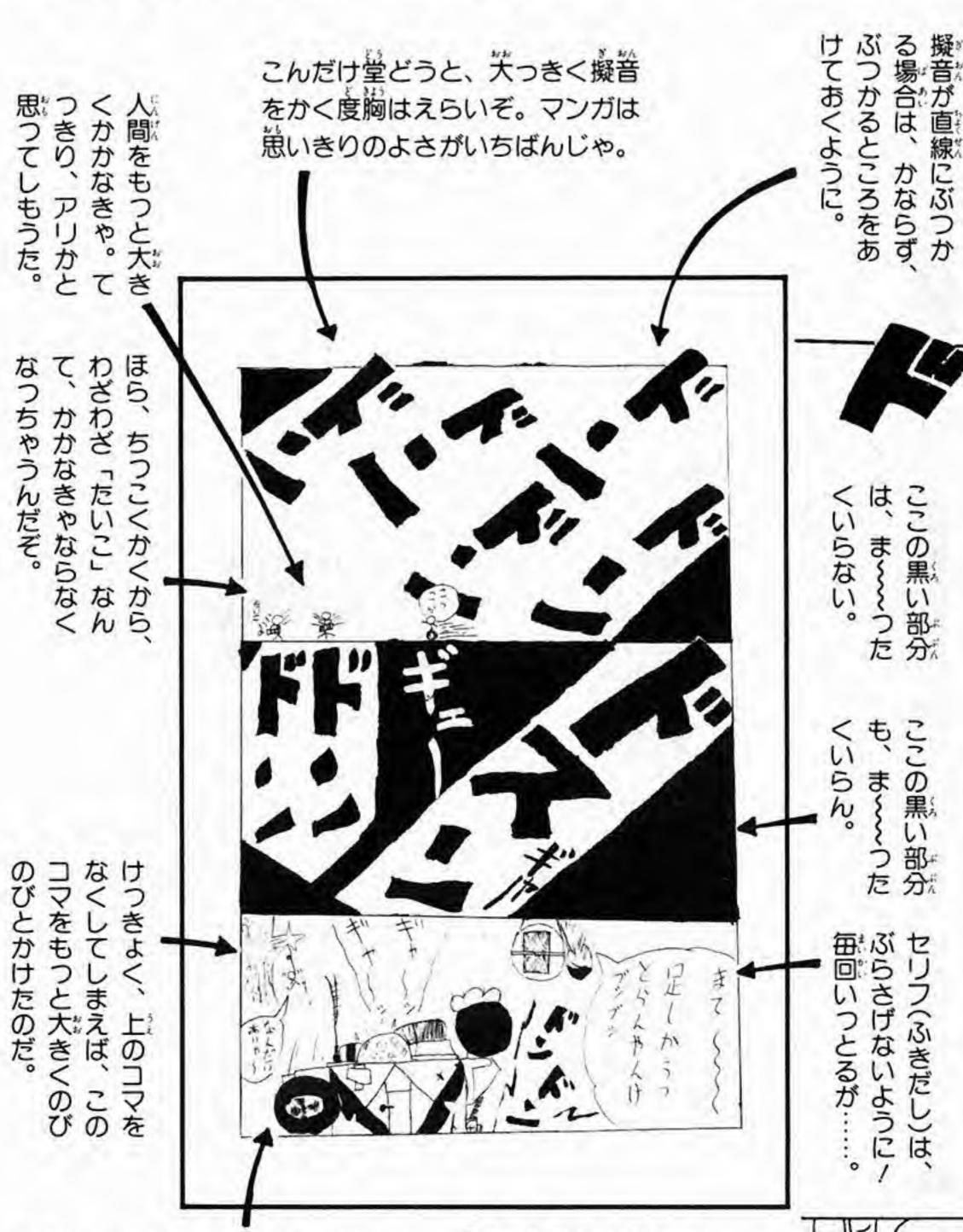
人間(にんげん)をもっと大(おお)きくかかなきゃ。てつきり、アリかと思(おも)ってしもうた。

ここの黒(くろ)い部分(ぶぶん)は、ま〜〜ったくいらない。

ほら、ちっこくかくから、わざわざ「たいこ」なんて、かかなきゃならなくなっちゃうんだぞ。

ここの黒(くろ)い部分(ぶぶん)も、ま〜〜ったくいらん。

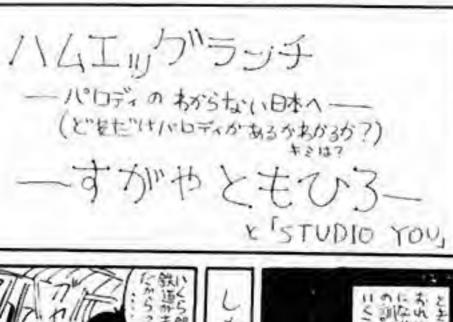
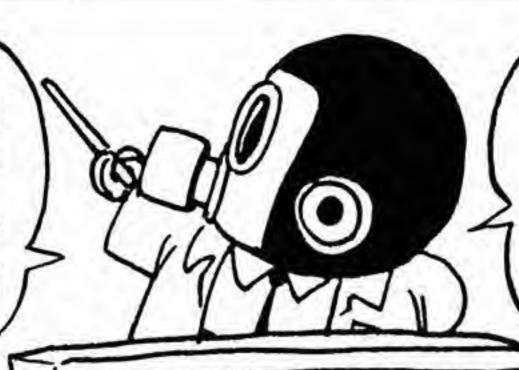
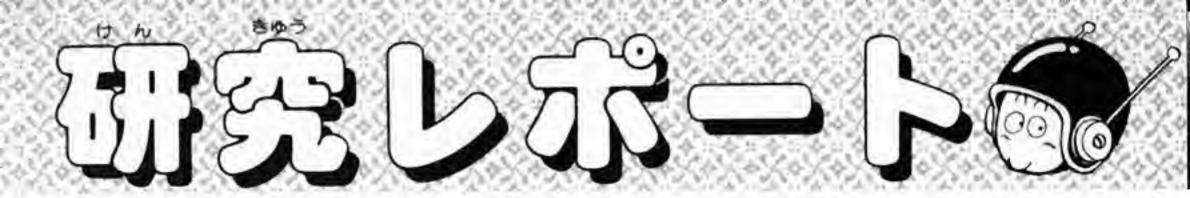
セリフ(ふきだし)は、ぶらさげないように！毎回(まいかい)いっとるが……。

けっきょく、上(うえ)のコマをなくしてしまえば、このコマをもっと大(おお)きくのびのびとかけたのだ。

ロボットらしいが、全身(ぜんしん)をかかんから、なんなのか、さっぱりわからない。初登場(はつとうじょう)のキャラクターは、かならず全身(ぜんしん)をかきましょー。

「オッカケラレリャー、この世(よ)はバラ色(いろ)ッ卜」
1ページ目(め)
神奈川県・小松信夫(?)
年齢(ねんれい)はかならずかくよーに

だいたい、これが足(あし)にみえんぞい。

★パロディーは、おもしろいと感じる人が少なくなるだけだからなるべくやらんように!!

まんがは全国ネットなんじゃから　近所だけでわかるようなネタをかかないように!!

「ハムエッグランチ」
茨城県・すがやともひろ（15歳）

どうだ！横浜銀蝿みたいだろ!!

投稿作品の場合、タイトルはペンいれをしなくてもよいのじゃ。鉛筆でおっきくかいておけばよいのだヨ。

タイトルはバツグンにいいじゃないか!!

髪の毛はやっぱ、黒く塗ろうぜ。できればちょっと白いとこをくっつけると立体的になる。

洋服のシワはゴチャゴチャいれんとすくなめになっ

この点線のとこに背景をかくと、画面に奥行きができて、リッチなマンガになるぞ!!

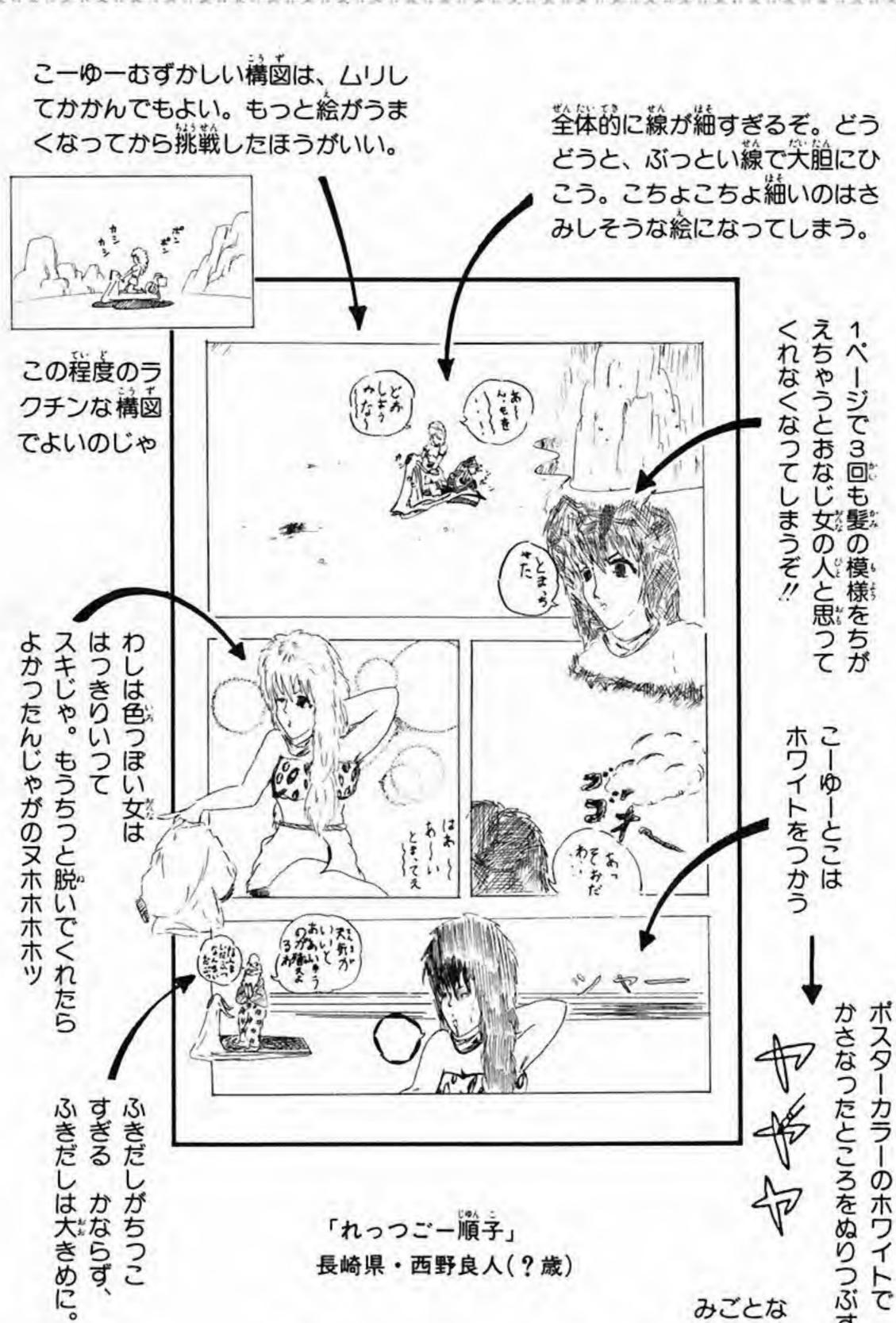
手のかきかたは一番大切なのだ。ていねいに。手はちょっと大きめにかくと、バランスがよい。

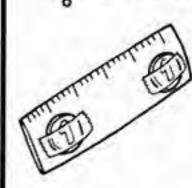
「ツッパリロック・ギャグバンド」
千葉県・ぺちゃくちゃ清志郎（13歳）

せっかくなんだから全身をいれたほうがかっこいいぞ。

ヘタッピマンガ

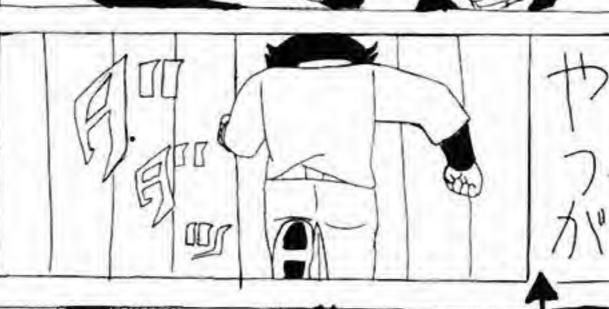
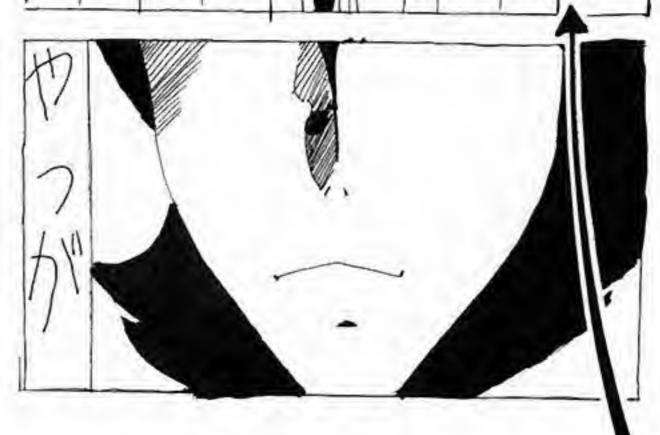
「れっつごー順子」
長崎県・西野良人（？歳）

研究レポート

めずらしく
ホメてやるぜ

擬音はペンじゃなくてマジックで太くかいたほうが迫力がでるぞ!!

マンガっちゅーのはドキドキ、ハラハラすると、おもしろいのだ。こーゆーふうに、どんな顔しとんのやろなと、読者に思わせるのは、なかなかできんこっちゃ。

これはふつうの定規をつかってるからこうなってしまうのだぞ。

定規の下に1円玉をセロテープではっつける。

こうすれば定規が高くなって、線をひいてもインクがワーッとならんのじゃ

せっかく、おもしろいのかいたんだからワク線ぐらいビシッと決めろよな。だいたいワク線が細すぎるぞ。プロのマンガ家のワク線の太さをはかってみてちょ。

「行け、竜」
大阪府・大枝良(小五)

まんがの最初のページはこういうふうに、アッといわせる登場のさせかたをしたいもんじゃな。

どうせならこのコマでどのへんを走ってるのかわかるように、ちゃんと背景をかくとよい。

ヘタッピマンガ

なかなかうまい絵じゃが、こんなに窓ワクが太い窓なんてないぞー。太くしちゃったからなんとなく、ちっこい銀行にみえてしまうのだ。

おーい、お札にみえんぞー ヨーカンみたいだぞー。手の大きさと、お札の大きさの比率をちゃんとかこー。

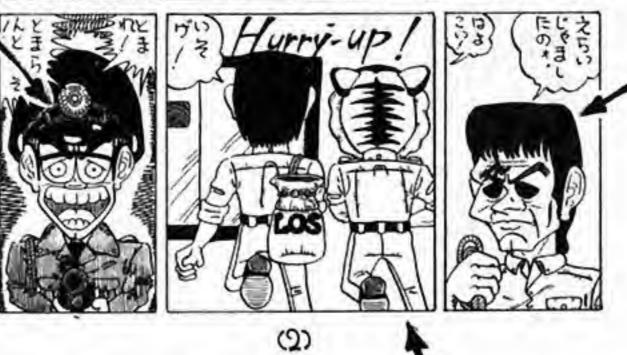
これだと、リアルでドキドキするやろ！

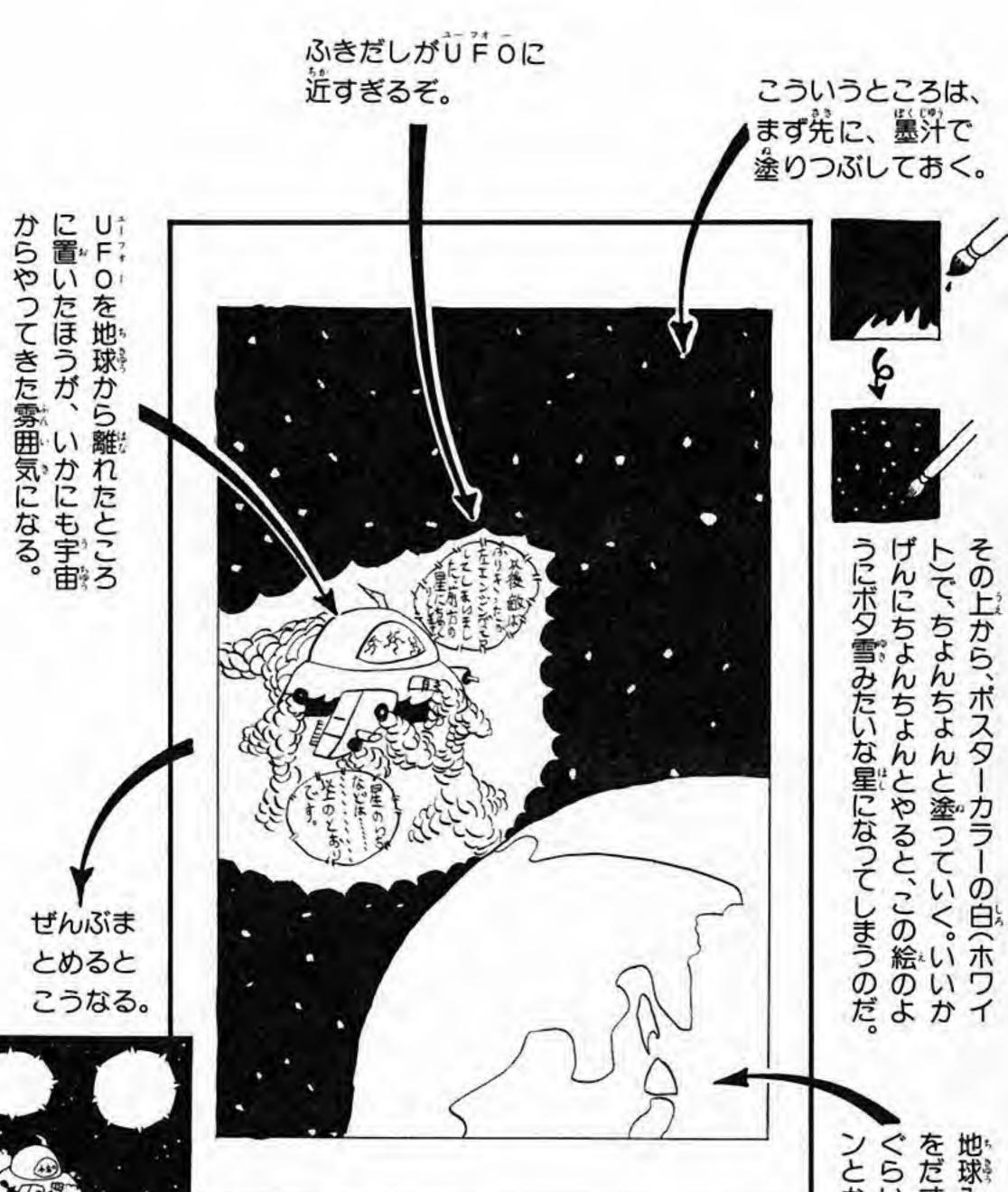
おつかなそーな警官じゃ。どうせなら背景はこっちのほうがよかった。

できれば、このコマのまえに人がいっぱいいる銀行のなかをかいといてほしかったの。これだと人がいないから、郵便局を襲ったみたいだ。

いかにもワルそうな顔でいいのー。自画像をかいたんじゃないだろうな？ うまい、うまい!!

—ここは長者銀行—

(2)

「反則」
大阪府・いっこう（15歳）

もうちょっと体を倒れたかんじでかかないとあわてて走ってるかんじにならんのだ。

中心点をひとつきめて線をひく。

研究レポート

「ぼく宇宙人」
神奈川県川崎市・中村浩司(13歳)

ヘタッピマンガ

UFOはぜんぶかかないと、空にうかんでるかんじがでないぞ。

背景はかならず定規をつかうこと。そうしないと、画面がゴチャゴチャしてみづらくなるぞ。もうなっちゃってるけど。

斜線が多すぎるから、戦車の上のおっさんが目立たなくなっちゃってるぞ。

こういう擬音はなめにかいたほうがかっちょいい。

わざわざ文字でかくなよな。まあかかないと口紅とまちがえられちゃうんだろうけど。

下にいくほど大きく。

おーい、戦車が地面にささっちゃってるぞ。

ギャグをきめるところだから、背景はいらないよ。この博士のアホな表情が目立たなくなっちゃうのだ。

ちょっとななめにかくのがコツ

「頭上の危機」
大阪府大阪市・風本純男（11歳）

この博士の表情いいぞ‼ギャグもおかしい。

研究レポート

ふつうはこれ⬇

これが
たちきり⬇

絵はできるだけ〝たちきり〟でかかないように。
読みづらくなっちゃうのだ。

セリフが多すぎるぞ。どうしてもセリフが長くなる場合はふきだしのほうをふやすこと。

初めて登場するときは、顔のアップからはじめないで、まず全身を先にかいてからにしましょう。

観衆っていうのは、そんなに目立たなくていいんだから、こんなにしっかりかかなくていいんだぞ。

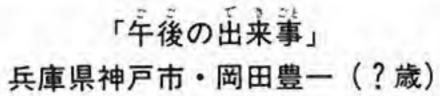
おーい、漢字のまちがいが多いぞオーッ。

いかにも死闘を続けているといったかんじの顔になってるところはいいぞ!!

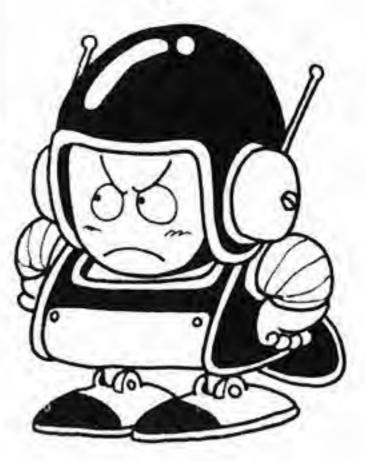
「これっきゃない」
群馬県高崎市・妖神暴（13歳）

ヘタッピマンガ

こーゆーうまい絵を送ってきたら いけないっていったでしょ!! 岡田くん!!

「午後の出来事」
兵庫県神戸市・岡田豊一（?歳）

早くいろんな賞に応募しなさい ここはヘタッピだけがでる教室なんだよ！

研究レポート

この作品はコマがおおすぎるもっとムダなコマをはぶいてしまおう

このコマはもっと大きくしたほうがええぞ。

「Bye Bye Handy Love」
栃木県・佐野保春（15歳）

ちょっと早くでてきすぎじゃよ。

このコマいらんぞ。なるべく意味あり気なかんじのコマはつかわないように。マンガは、わかりやすいのがいちばん！

左の「バイ」とおなじコマでかいちゃったほうがよかったぞ。わざわざ2コマつかう必要はない。

このへんで全身がでてくる絵をだしたいもんじゃな。

ふりむくときは体半分で、あたまだけ動かすように。

わざわざ体をナナメにして、不安なかんじにしたのはうまいぞ!!

水のみ場　　校門

ヘタッピマンガ

やっぱりタイトルが「ロンドン大狂奏曲」っちゅうぐらいだから、なるべくロンドンらしい絵にしたもんじゃ！

「ロンドン大狂奏曲」
福岡県・松井 正（14歳）

この月の顔はおかしい！ワッハッハ！ 思わず笑っちゃいました。

「パープーパープー」とか、パトカーとすぐわかるような音をいれといたほうがええぞ。

こういう擬音のかき方はバッテンじゃよ！ こうかくのが正しいのだ！

まず「キャー」という字を鉛筆でかく。

つぎにペンでふちをかく。

まわりをベタでぬりつぶすのじゃ。

コマとコマのあいだをもっと広くしないと見づらくなっちゃうぞ。

今月お勉強した遠近法をつかってかきなおしてみよう

研究レポート

風景はかならず道の部分までかくこと。そうしないと、登場人物がどんなところに立っているか、わからなくなっちゃうのだ。

ふたりを立たせておいたほうがいい。

とすゆき…
10歳の春….

ちょっとワク線がふとすぎる。

なかなかこわそうな顔でいいぞ

ふきだしはタテいっぱいにつかうとかっちょわるい!

おんどら!!
ガキやと
おもて
なめるんや
ない!!

↔の部分をあけたほうがいい。

パンチかかえて
おねんねしな!!
!
しゃらくせ
〜〜〜シ!!

この言葉はどっちがいってるのかわからないから必要はない。

こっちの男をちょっとはなしてかいたほうが見やすくなる。

「とすゆき物語」大阪府・竹下俊幸(13歳)

ヘタッピマンガ

太陽光線はもっときれいに。
プロの絵をもっと見てお勉強してちよ。
プロはこういうとこを、きれいにかくのだ。

太陽光線はフリーハンドでかくこと。定規をつかうと冷たいかんじになってしまうのだ。

からだから
火が
ふきだしそうな
ほんとうに…

いっそ四角でかこっちゃったほうがいいぞ。

主人公がでてくるシーンは、目立つほうがいい。これは非常によい登場のしかたじゃ。ほめてつかわす。

なるべく文章はふきだしの中に入れるように。かっちょいいからすぐこういう風にしたくなるんだけど絵とまざって読みづらくなるだけなんじゃ。

絶対顔を切っちゃいかんぞい。印刷でとんじゃったみたいだ。

靴の模様をちゃんとかかなあかんぞい!!

「すきです」北海道・鈴木勝人(15歳)

研究レポート

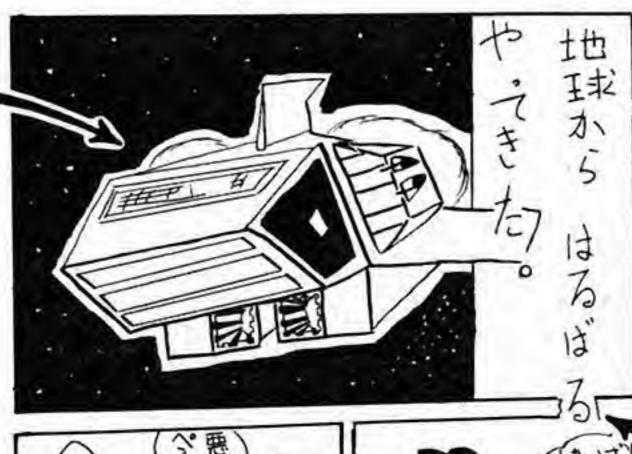
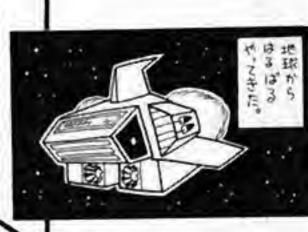
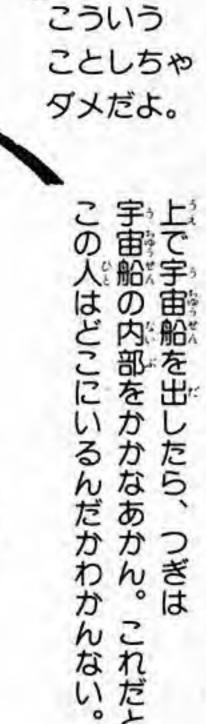
「GANIMATA」岡山県・岡田章弘（15歳）

文字はタテぜんぶにかくと、絵のジャマをしちゃうから気をつけるように。

ちょっと、ゆがんでるぜい。でも、迫力満点でかっちょいい！

こういうことしちゃダメだよ。

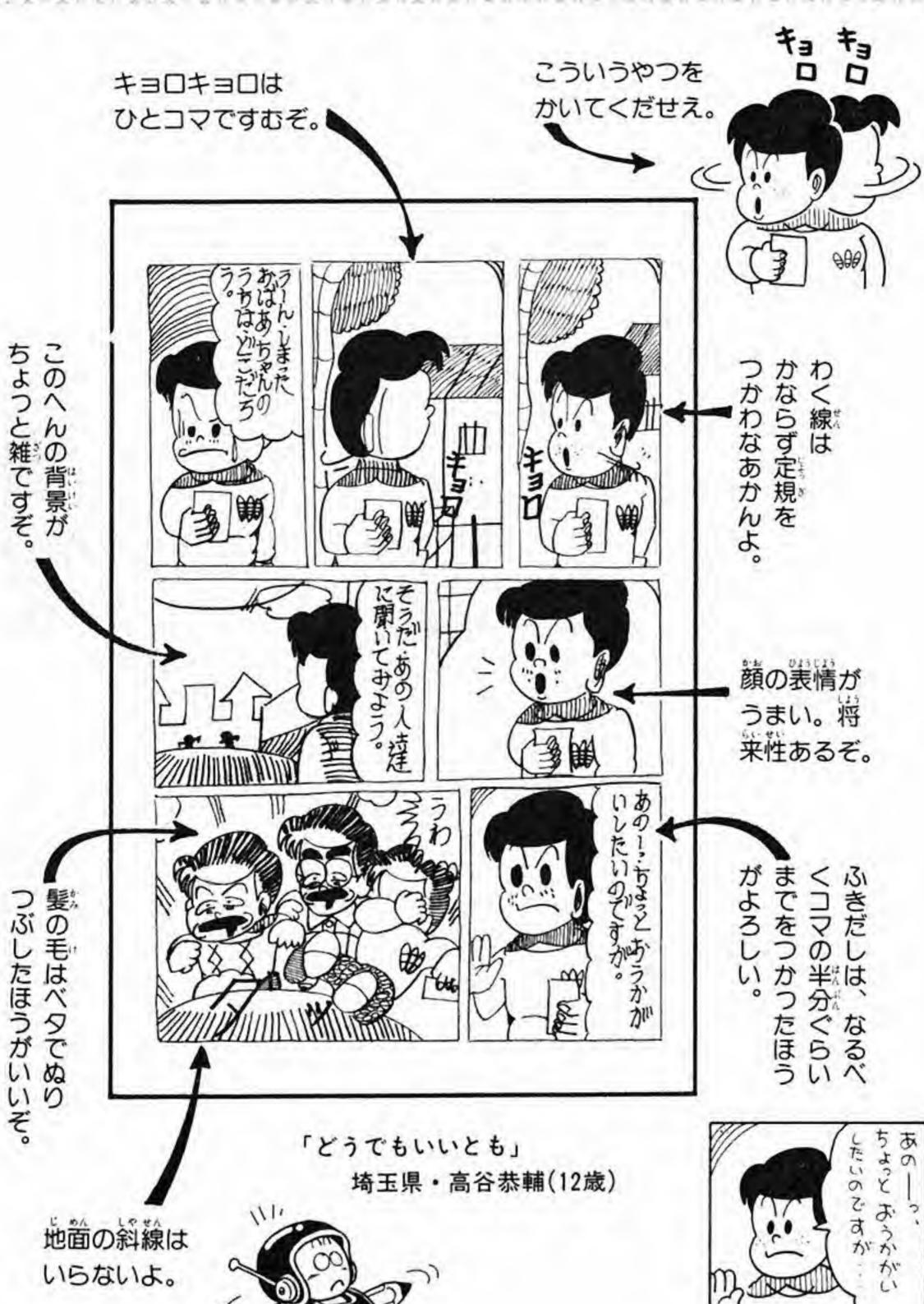
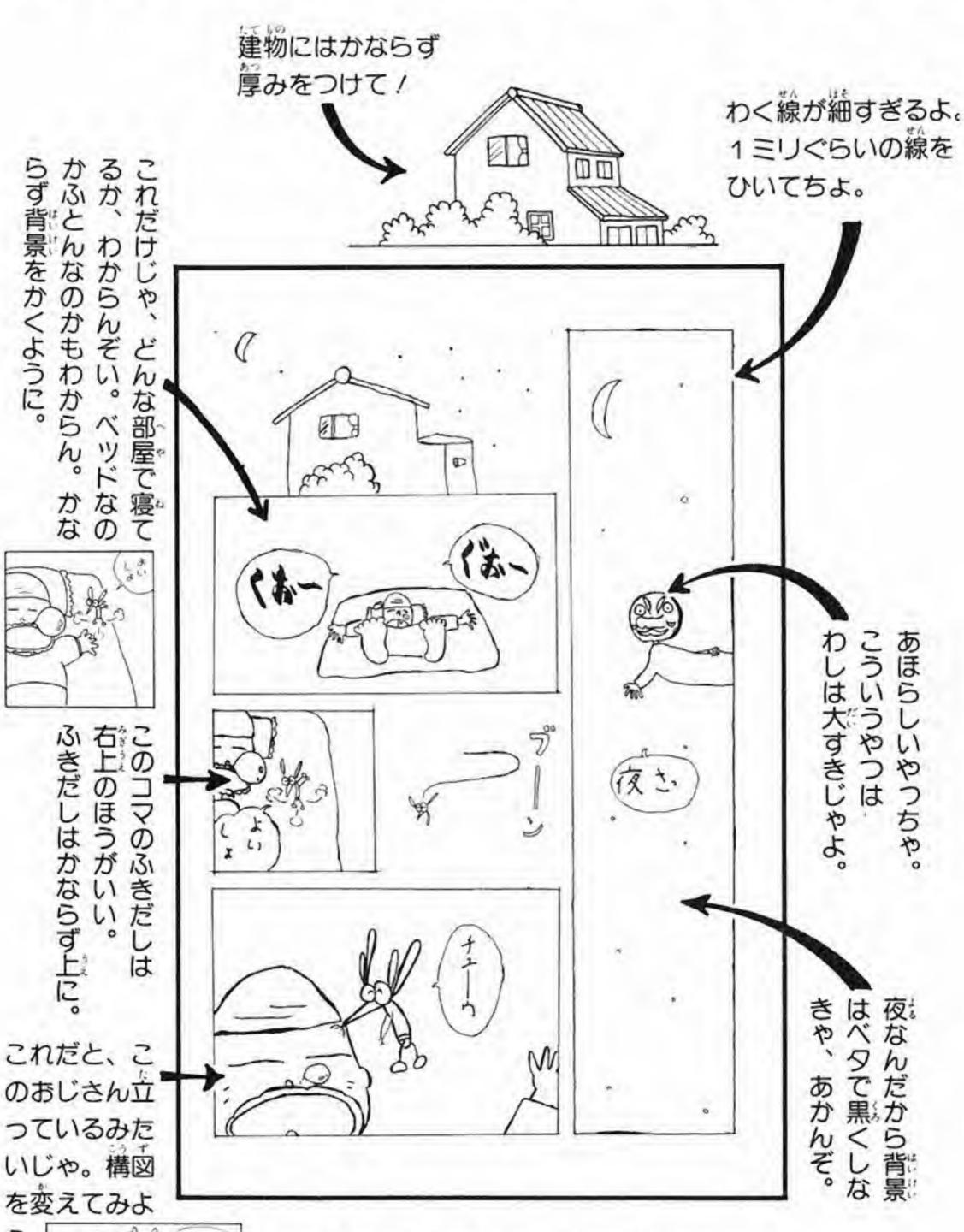
こういうのは、もっと大きくかくと、すごいなー、と思える画面になるのじゃ。

上で宇宙船を出したら、つぎは宇宙船の内部をかかなあかん。これだとこの人はどこにいるんだかわかんない。

こういう思わせぶりなセリフが、いちばん下にくるのはいいぞ。はやく、次のページをめくりたくなるぞい！

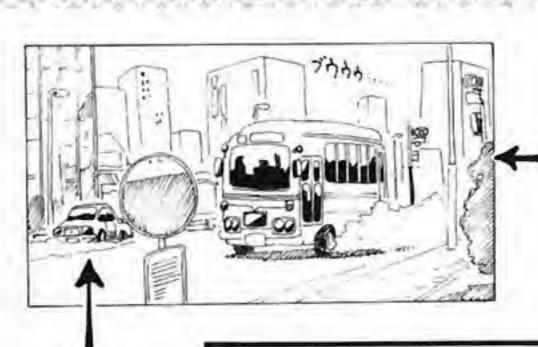
体を小さく

ヘタッピマンガ

「どうでもいいとも」
埼玉県・高谷恭輔（12歳）

研究レポート

どうじゃ　わかりやすいじゃろう！

「ホットドック・パイレーツ」
沖縄県・中村　清（12歳）

ヘタッピマンガ

線を細かくきれいにかくことに気をとられていて　いちばん大切なこのバスはどんな町を走っているのかをかくのを忘れているぞ。

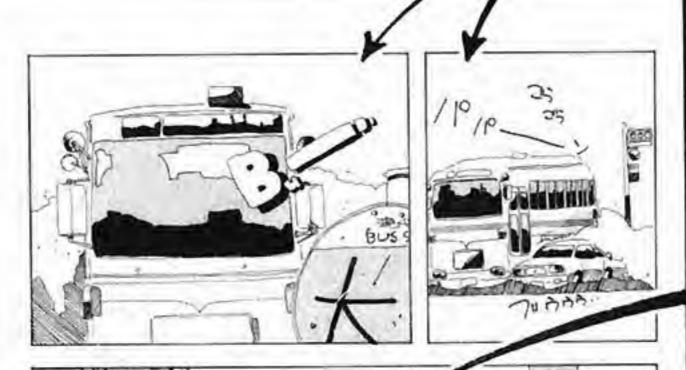
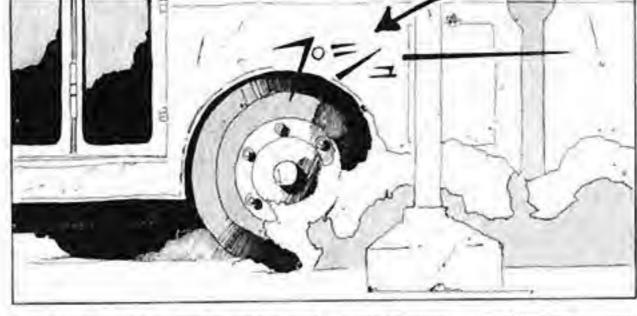
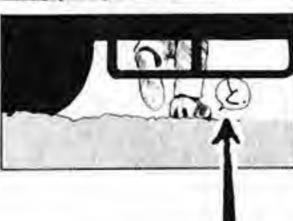
このバックのここにバスが入ってくる（2カットで）

ひとコマですむ。

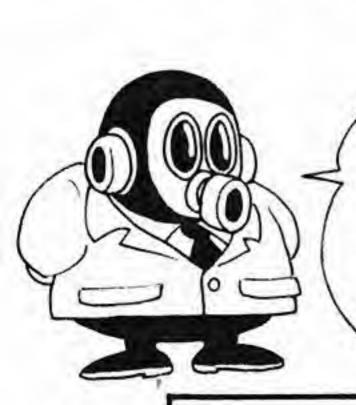
文字と絵はかさならないように

このわくの中にホワイトをぬる。そうすると、文字に絵がかからなくてよいのじゃ。

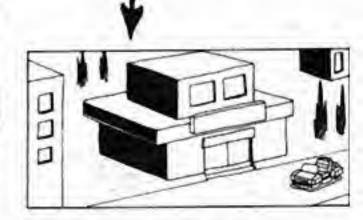
このふきだしも、まったく意味がない。まんがは、人に読んでもらうものだから自分だけがわかるようなことは絶対にしてはいかんのじゃ。

背景がこまかいんだから、人物の線はもっと太くしたほうがいい。

「BLACK！」神奈川県・あぐちしのぶ（15歳）

こういう意味のない言葉はかっこいいので、すぐ使いたくなるが、ほとんど効果はない。かえってイヤミなかんじになるだけだから、気をつけよう。

研究レポート

建物をかくときの注意
1．建物の前に道路があればなるべくいれる
2．となりの建物もかくようにして建物の大きさをわからせる
3．建物には必ず厚みをつける

で、この3つを注意してかくと

このコマの前に「署長室」とかかれたドアなんかのコマを入れておくと、この人がどういう人かよくわかっていいぞ。

建物は必ずていねいにかかんとあかんよ!!

ちいさな物ほど線をていねいに

広岡監督みたいな顔でおもしろい!!

小さな部分ほどていねいに。

バカも——ん!!

これでは、この人がどんな部屋にいるのかわからない。

無題・東京都・楡木勝(？歳)

ちょっと文章が多すぎるぞ。セリフはできるだけ短く。

ヘタッピマンガ

「ミスターありがとう」
愛知県・若土雄一郎（15歳）

「ボー」の文字が大きすぎて、この人があらわれる時の印象が弱くなってしまってるぞ。

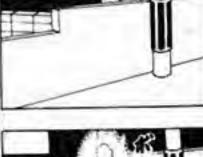
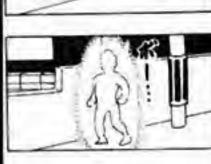
わく線が細いぞーッ!!

斜線は画面をうるさく見づらくするだけ。なるべくかかないように。

この人、下のコマをみるとサイボーグみたいだけど、このコマではちょっとわかりづらい。

できれば、だれもいないところのシーンをかいてからこのボー、とあらわれるヤツをかくと効果がある。

ギギギ……

こういうコマを入れてから手で押さえるほうがわかりやすい。

このへんの斜線はいらない。とにかく斜線はすくなめに！

レタリングはていねいに。

タタタタタ

このへりのところをとがらせると、レタリングはきまる。

かっこいいーっ！

研究レポート

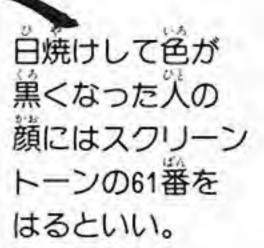
髪の毛をかくコツはみじかい線でちょこちょことかかずに、大胆に長い線をつかうほうがいいのだ。

太陽を入れるときは必ず地上の風景もいれとかなきゃダメだよーっ！

ふきだしは必ず左上に！

日焼けして色が黒くなった人の顔にはスクリーントーンの61番をはるといい。

斜線はなるべくつかわないように。斜線をひくぐらいなら背景をかきましょう。

61番はってくだせー

「魔ジックボーイ」愛知県
かざおかじゅんいち（15歳）

ワッハッハ！万万太郎という名前はおかしい！みんなもおぼえやすい名前をマンガの登場人物につけよう!!

ヘタッピマンガ

横顔ばかりでつまらないのでたまには角度をかえてみよう。

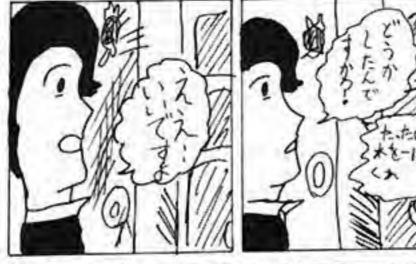
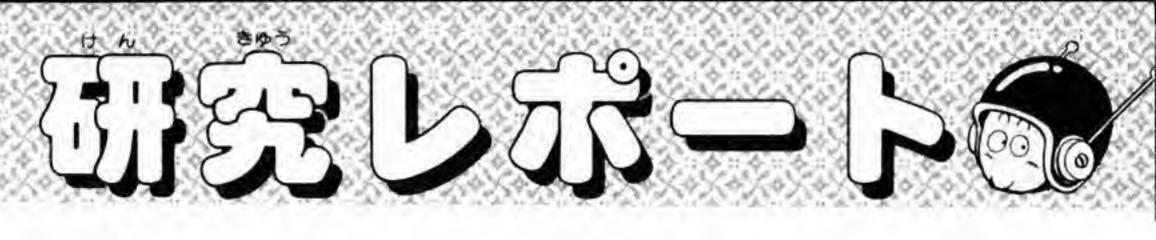
「スネーク・ロマンス」
埼玉県北足立郡・上条太郎(12歳)

背景をもっとていねいに。ムリして影をつけるための斜線はひかなくていい。

この人の全身の絵をいちど入れておいてほしかったね。

この部分を切らないように

苦しい表情をよりすごくみせるのにこういう場面を、途中にいれるとはなかなかするどい! おぬし、できるな!

マンガでは、ふつう顔の大アップ以外は、顔を切ってかいてはいけないと、いわれています。

こういうコマのわりかたは、ちょっと見にかっちょいいので、すぐやりたくなるけど、話がみえづらくなっちゃうので、四角いコマのほうがいいのだ。

文字は１コマの1／4以内におさめるのが、いちばんいいんじゃよ。

ぼく山野京太

ふきだしは、かならず部分をあけておくようにしましょう。

太陽がポカポカ
今日は日よう日
ぼく山野京太
アー
いってきます
フッフッフッ
今日も朝ごはんは……
やきいもなのだ

きょうも朝ごはんは
やきいもなのだ!!

斜線は、わく線の上から中心にむかってひくのじゃ。すきまをあけると、かっちょわるい！

中心点をきめておいて、あとで消しゴムをかける。

ワッハッハ。朝ごはんが、やきいもだと。こんだけえらそーに、いえるヤツはめずらしい。いいキャラクターじゃ。

もうちっとファッションにこってもらいたいぜ。ファッション雑誌の一冊ぐらいは、資料として、買っておいてほしいもんじゃ。

「タイトルなし」
大阪府大阪市・伊庭雅浩（？歳）

ヘタッピマンガ

こういう白い文字は、あとで出版社の人がきれいに印刷してくれるからこうすればいいのだよ。

筆でうまく わく線のちかくが ぬれないときは

サインペンで ものさしをつかって 内側を ぬっておいて

あとは 筆で ぬります. こうすれば はみださずに うまく いきます.

まずトレーシングペーパーを紙の上におきます。つぎに上のところにセロテープをはって、トレーシンズペーパーの上に字をかいておきます。ハイ、これでできあがり！

やっぱりここは鉄の棒をギイコギイコやるシーンに、してほしかったね。

わっはっは。このセリフ、最高におかしい！死刑囚だから逃げるっていうのがいいね！

マンガ家になるには、筆でかかずにペンでかいてほしいぞ。

「ザッ脱走」
宮城県仙台市・相田浩稔（11歳）

ロケットは、ちゃんとあたまの先までかいたほうがかっちょいいぞ。

お〜い、わく線ぐらい引いてくれよォ。

窓は窓わくまでちゃんとかくと窓らしくみえるぞ

こういう〝テカリ〟をいれておくと、窓らしくなるのじゃ。

ふきだしはなるべくコマの左スミにいれましょう。

アホじゃ。おしっこちびってる。思わず笑っちゃいました。

なんなんだ！　このギャグは。アホらしすぎて、つい笑いころげてしまったぞ！　おもしろい！

「ン？　地球が２つ」
宮城県仙台市・門間俊哉(12歳)

ヘタッピマンガ

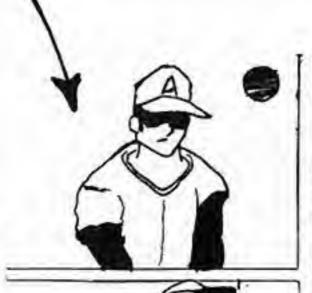
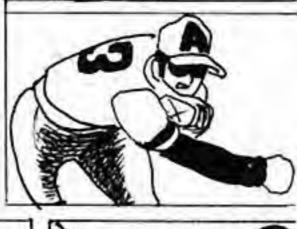
できればふたりのユニフォームを、まったくちがうデザインにしてほしいぞ。そのほうが、読みやすいのだ。

この順番が正しいのだ。

たとえば、阪神タイガースみたいなタテじまにするとか…。

こういうボールを打たれた瞬間は、ボールが主役！　右にある太陽は、ジャマだぞい。消しといたほうがいい。

キャッチャーがひっくりかえりそうなとこがいいねー。迫力満点じゃ！

ボールを打たれてショックをうけている顔をかいたほうが、もっといいぞ！

「タイトルなし」
兵庫県佐用郡　岡本孝信（？歳）

ここの部分をチョロチョロっといいかげんにかくと、かっこ悪い絵になってしまうのだ。

ハイ！　まずは風景から!!　これでいいのです。かならず1ページの最初は、このように風景から入りましょう。よくできましたっ!!　パチパチパチ!!

「ブラック・ストーリー」
東京都・府中市・天羽隆彰（12歳）

ブラック・ストーリー1

パァーーーン

ゴトッゴトッ　ゴトッゴトッ

シーーン

ゴトッ　ゴトッ

やっちまった…

やっちま、た…。

髪の毛をうまくかくコツは、先っぽを大胆にかくこと

どうせならまわりをベタでぬりつぶしちゃったほうがよかったね。

ここで、まわりの風景を入れとかないと、海辺か町の中か、たんぼの中か、さっぱりわからなくなっちゃうのだ！

死んでる人をあまり動かしちゃいけないぞ。右のコマをもういちどここにいれると、いかにも死んでいる人の顔になるぞ。

この部分の、はばがちがうとなんか、とても意味があってこうしてるんじゃないかと思われちゃうから、やめよう。

ヘタッピマンガ

このばあい、やっぱりセリフの部分は四角の中におさめといたほうがええぞ。

セリフの部分は鉛筆でかくんじゃぞ。ペンをつかうと、そのまま印刷する約束になっとるんじゃ。

SENちゃんの部屋とかいてすますな、こら。SENちゃんが今どこにいるのかさっぱりわからん。

へーイッ！俺．SENちゃん。

くみゃーでん中学3年1組6番のSENちゃんさ！

おっと、いきなりとびでてきたなーっ。元気のいいマンガは読んでいて気持がいいぞ。ホメてつかわす！

SENちゃんの部屋

ところで、俺の得技を、知ってるか？

それは・・・・・

おーい。あたまだけはみだしとるぞい。

ページをめくるところに、こういう思わせぶりなセリフをいれるのはいい。早くページをめくりたくなる。おみごと！

「まんが家SENちゃん」
愛知県名古屋市・かざおかじゅんいち（15歳）

どうせなら　ぜんぶだしちゃったほうが、立体感がでていいぞ。

研究レポート

ここは、こういうやつを使うのだよ。

こういうゴチャゴチャしたところこそ、ていねいにかかないといけないぞ。

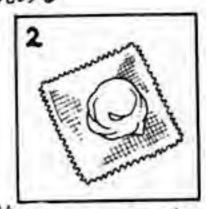
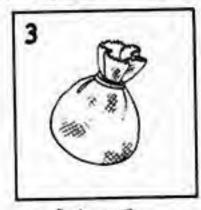
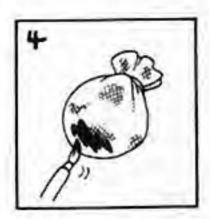
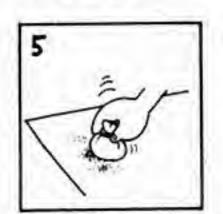
「阿修羅竜拳」
神奈川県厚木市・加藤 保(14歳)

この人はだれなんじゃや?わかりにくいぞい!

ふきだしはちゃんとかくこと。

ふきだしの先っちょはしゃべっている人のほうへ向ける。

こういう汚い斜線はかえってないほうがいい。

ティッシュペーパーをピンポン玉ぐらいに丸める

丸めたティッシュをガーゼでつつむ(ティッシュでもいい)

こうやって輪ゴムで止める

先っちょに墨をぬって…

ポンポンっとそおっとたたくようにおいていくとほいできあがり!

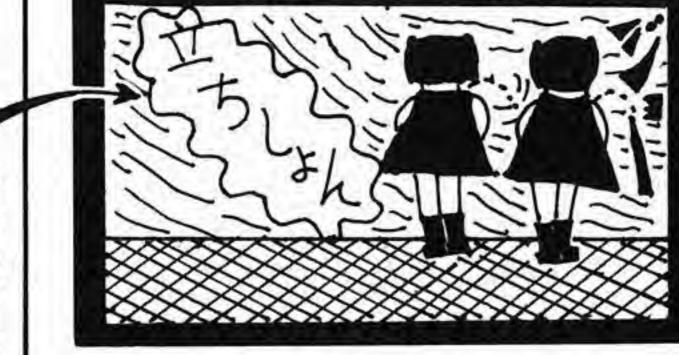
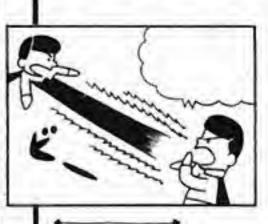
ヘタッピマンガ

ワクのまわりを黒くぬると
暗〰〰いまんがになっちゃうぞ!!
まんがは明るい画面がいちばん！

このフニョフニョした線は
ないほうが、上のハートが
目立ってよいのじゃ。

ふきだしは
なるべくコマの
すみっこに!!

こういうシーンは、
人間をはなしてかく
とわかりやすい。

これだけ
広くなった。

あまりのなさけなさに
大笑いしてしまったぞ！
ワッハッハッハッハ。

「すーぱー兄弟」
青森県北津軽郡・姥沢 大(12歳)

いろいろと、もんくもかいたが、
わしはこの作品がとても大スキ
である。なにより姥沢くん独特
のかきかたがとてもよろしい！
感心してしまったぞい！

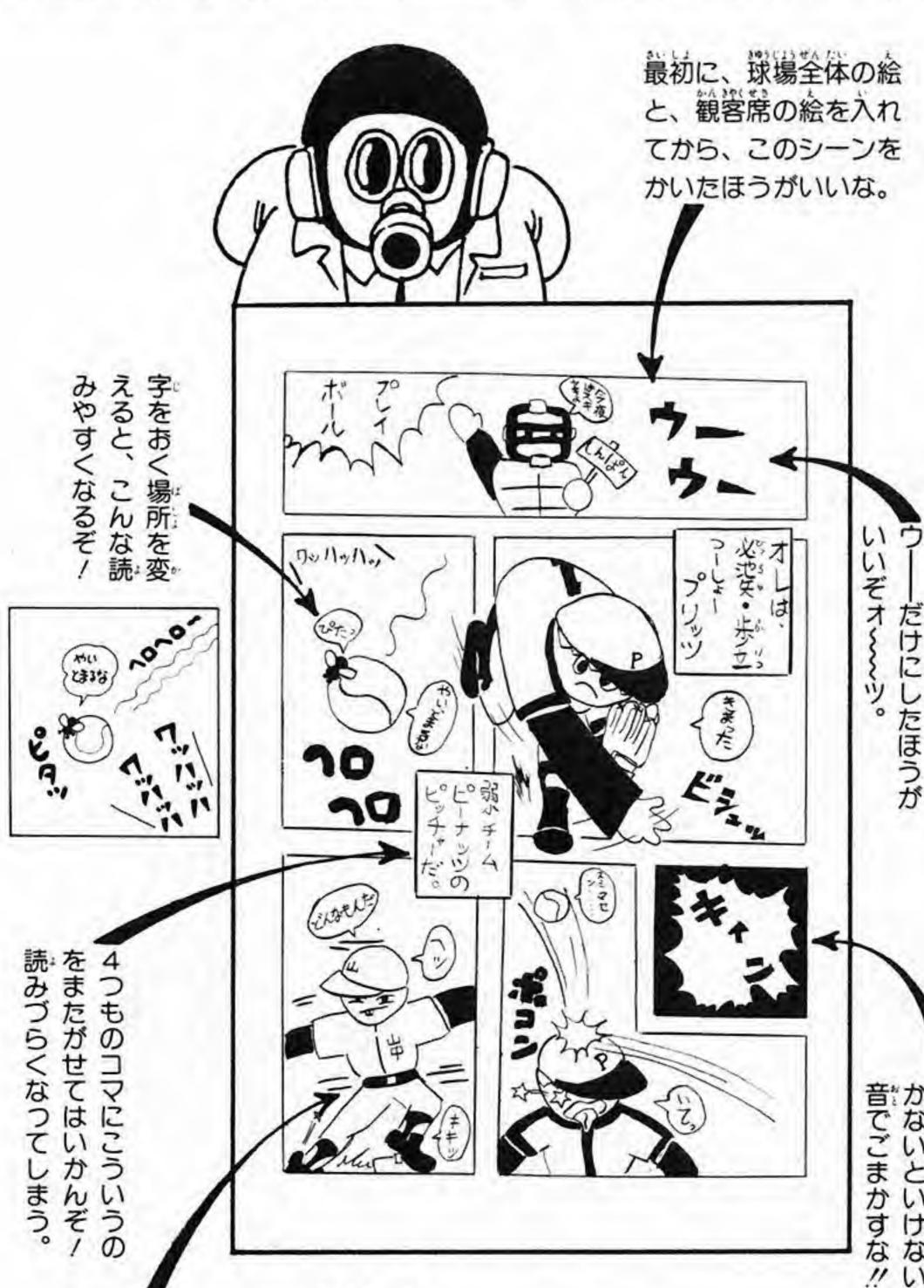
研究レポート

最初に、球場全体の絵と、観客席の絵を入れてから、このシーンをかいたほうがいいな。

おーい。プレイボールのサインは、一回だけだぞ〜！ ウーーだけにしたほうがいいぞオ〜〜ッ。

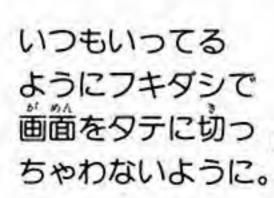
字をおく場所を変えると、こんな読みやすくなるぞ！

おいおい、ちゃんとバッターが打つシーンをかかないといけないよ！ 音でごまかすな!!

４つものコマにこういうのをまたがせてはいかんぞ！ 読みづらくなってしまう。

ナマイキそうな顔がいいぞ!!

「プリッツ」
富山県氷見市・上 雅次(12歳)

ヘタッピマンガ

いつもいってるようにフキダシで画面をタテに切っちゃわないように。

わく線は必ず定規をつかってきれいに。

セリフはなるべく言葉をわけてエンピツでかきましょう。

仕事人、キミに
たのみたい仕事がある
お菓子屋「健ちゃん」が
火事なんだ　たのむ

仕事人君に頼みたい仕事がある。お菓子屋「健ちゃん」が火事なんだ頼む。

しかたない。だが報酬はちとたかいぜ。しかもキャッシュだ。

しかたない
だが報酬は
ちと　たかいぜ
しかも
キャッシュだ

ここをたっぷりあけるのだ!!

こういうオーバーな絵はどんどんかけ!!おもしろいぞ!

ブタの貯金箱もってるのおもしろいからもっと目立つように。フキダシの字は、ていねいにかいてあって、なかなかよろしい!

擬音はなるべく人物にかぶさらないように入れるといいぞ。

このコマをもっとみやすくかいてみよう!

「10円仕事人」
埼玉県入間市・高橋恭輔

10円玉はもっとわかりやすく。

ヘタッピマンガ研究レポート

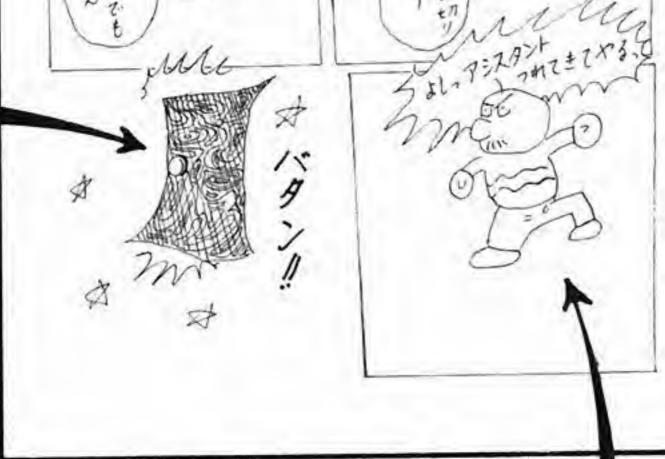
「アシスタント・ラーメン」
岩手県盛岡市・赤坂 忠(12歳)

線の太さがまるっきりおなじだぞ!! わく線はもっと太く!

きつたねえー部屋だなー。でもこのマンガ家の性格がよくでていいぞ!!

この人、宙に浮いているみたいだぞ。

ザブトンひとつかくだけで、こんなにちがう!

乾燥イモかと思ったぞ! ドアはこうかくのだ!!

ちょっとこのおじさんばかりだな。このコマのまえにまんが家の表情をひとつぐらいいれておきたかったぞ!!

おまけ編

作者直伝のキャラの描き方

❶アラレ❷ガジラ❸千兵衛❹きの子❺スッパマン

則巻（のりまき）アラレ

ポイントはりんかくと目（め）！こまかいとこは適当（てきとう）に直（なお）してチョ!!

表情集

①まず顔のりんかくから、かいてちょ。ゆっくりと。

②次に前髪をかく。ここで注意するのは髪の分け目。

③目を入れる。だいたい顔の半分くらいの大きさ。

④鼻と口をかく。くっついているのがとくちょう。

⑤…で耳をかく。ちょっとまるく。大きさに注意。

⑥髪の毛をこんな感じで仕上げてちょ。

⑦でもってメガネを入れる。顔の半分以上の大きさ。

⑧最後にまゆ毛をかく。髪のわけ目の間にチョコっと。

トリさのアドバイス

ほんのギャグのつもりでロボットにメガネをしたのは有名な話。アンイな企画で、ワシはめんどくさいメガネを毎度描くはめになったのじゃが、練習しとくとあとで楽だぞ!!

則巻(のりまき)ガジラ

ポイントは①
あとは顔(かお)と同(おな)じ
ぐらいの体(からだ)を描(か)
けばバッチリ!!

表情集

①まずカオのりんかくと、クチをかきます。

②こんなかんじで、前髪をかきます。

③耳をかいて……。ヒュッとあくまでもかるーく。

④髪の毛をくりくりとかきます。

⑤目をカオのまんなかにかいて、その下にハナを…。

⑥マユ毛をくるん、くるんとかきます。

⑦ほっぺたの線は、ほそくかきます。

⑧とくちょうのアンテナをひょいひょいかきます。

トリさのアドバイス

妹の赤ちゃんを見ながら描いたのがガッちゃん。だから、かみの毛がかる〜くフワフワって描けるようになったら、もうガッちゃんはキミのもの。意外とこれがムズかしい!!

則巻(のりまき)千兵衛(せんべえ)

表情集

①はい、まずこーんなふうにりんかくをかいてちょ。

②まんなかあたりに、ハナを書いてちょ。

③ハナの近くに、ほいほいと目をいれてちょ。

④ぐいん！ とクチをこんなふうにかいてちょ。

⑤おつぎは、マユ毛をぐいんぐいんとかいてちょ。

⑥ひげをシャシャシャシャと、はやしてやってちょ。

⑦ミミをひょいひょいといつきにかいてちょ。

⑧さいごにカミの毛をクシャクシャとかいてちょ。

トリさのアドバイス

スケベなところが作者ににとると評判です。「ホットけっ」せんべいさんはふつうの顔をしているときが少ないのじゃが、いちばん描きやすそうな顔がこれでやす。

皿田(さらだ)きの子(こ)

リボンは大(おお)きめがグー　しあげにかりあげの点(てん)点(てん)をわすれずに

表情集

①まずは、りんかくです。ゆっくりゆっくりゆっくりと。

②そんでもって、髪の毛をまあ〜るくかいて。

③ミミをかいたら、りんかくは、完成です。

④リボンをだいたい、こういうふうなところにつけて。

⑤このあたりの位置に、ちいさくハナをいれて。

⑥なまいきそうなクチを、こんなふうにかいて。

⑦目をやっぱりちいさく、ちょいちょいとかいて。

⑧マユ毛をいれれば、できあがりです。

トリさのアドバイス

とてもなまい気なガキんちょなので、テイネイに描こう!!

ちなみに、かみ型をかえるとチビルくんになるのじゃ。自分なりのパターンでいろんなイラストを描いてみよう。

やーい むずかしいだろ!

表情集

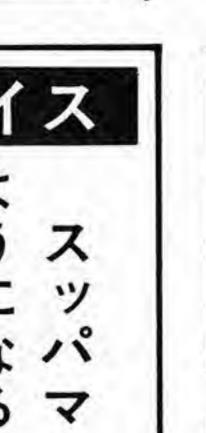
①いきなりハナから、かきはじめます。

②まゆ毛をくきっ、くきっとかいてください。

③目をかきます。水平にかいて下さい。

④そんでキリッとしたクチをいれてください。

⑤りんかくです。むずかしいのでゆっくりと。

⑥髪の毛をこんなかんじでかいて下さい。

⑦そして、とんがった耳をかきます。

⑧さいごに、こまかいシワをいれてください。

トリさのアドバイス

スッパマンを描けるようになると便利だぞ。ちょびっとかみ型なんかかえるだけで、パーザンや暗悪健太になるからじゃ!!　1人描けるようになると3人描けるようになるお徳用タイプ!!

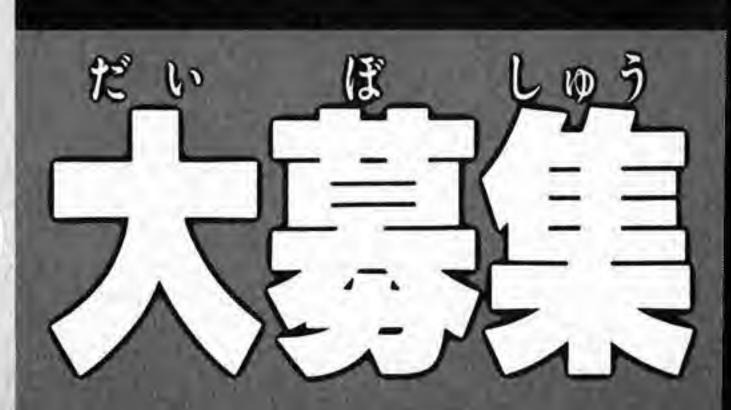
手塚賞

審査委員長
手塚治虫

阿部　進
小山ゆう
高橋三千綱
ちばてつや
武論尊
松本零士
本宮ひろ志
弓月光

赤塚賞

審査委員長
赤塚不二夫
秋本　治
糸井重里
楳図かずお
辻　真先
鳥山　明
永井　豪
藤子不二雄

西村繁男（週刊少年ジャンプ編集長）
佐藤日出男（月刊少年ジャンプ編集長）
☆事務局長
後藤広喜（週刊少年ジャンプ副編集長）

手塚・赤塚賞 応募のきまり

■原稿の大きさ
下の図のとおり。
本誌の漫画の1.2倍の大きさです。

⬆紙の大きさ

■原稿枚数
手塚賞(ストーリー漫画部門)31P
赤塚賞(ギャグ漫画部門)15P
※枚数を厳守してください。

■しめきり日
手塚賞、赤塚賞とも上期は3月31日、下期は9月30日（当日消印有効）
それ以後に到着した作品は、自動的に次期にくりこされます。

■発表
手塚賞、赤塚賞ともに
週刊『少年ジャンプ』、月刊『少年ジャンプ』誌上にて。

■あて先
〒101　東京都千代田区一ッ橋2-5-10
集英社　週刊『少年ジャンプ』編集部。
なお、封筒の表に手塚賞、または赤塚賞係と明記してください。

■注意
原稿の最終ページの裏に、住所、氏名年齢、職業、電話番号(連絡先でも可)略歴を明記すること。なお、応募作品の商品化権などの版権は、集英社に帰属するものとします。返却はいたしません。

☆賞金☆

入選＝100万円
準入選＝50万円
佳作＝20万円

月例

大募集

☆賞金☆

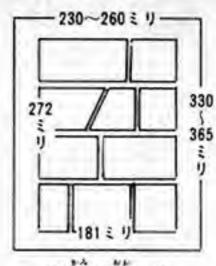
入選＝20万円

佳作＝10万円

ホップ☆ステップ賞 応募のきまり

⬆紙の大きさ

■原稿の大きさ
下の図のとおり。
本誌の漫画の1.2倍の大きさです。

■原稿枚数
★原稿返却希望の方は、返信用封筒に送料分の切手をはり、応募封筒の表に、返却希望と書いてください。

■しめきり日
毎月月末

■賞金と賞品
★入選＝賞状＋副賞20万円＋記念の楯＋本誌特製原稿用紙100枚。
また入選作品は、本誌または、本誌増刊号などの誌上にて掲載!!
★佳作＝賞状＋副賞10万円＋本誌特製原稿用紙50枚。
なお、最終審査に残った方には、もれなく、原画見本帳を贈呈！

■あて先
〒101　東京都千代田区一ッ橋2－5－10
集英社　週刊『少年ジャンプ』編集部。
ホップ☆ステップ賞係。

■発表
毎月末発売の週刊『少年ジャンプ』誌上にて。

■注意
原稿の最終ページの裏に、住所、氏名、年齢、職業、電話番号（連絡先でも可）略歴を明記のこと。なお、応募作品の商品化権などの版権は、集英社に帰属するものとします。

審査員

車田正美
新沢基栄
高橋陽一
高橋よしひろ
平松伸二
ゆでたまご

漫画家をめざすきみたち

私に持ちこみはまかせなさーい

新人作家の皆様 名編集者へお電話を

スポーツ漫画大スキな人、僕を指名すれば間違いなしだ！

伊東　健介

(03)230 6226

新人作家の皆様 名編集者へお電話を

いつもニコニコ明るい指導！個性ある人、作品もってきて。

茨木　政彦

(03)230 6213

新人作家の皆様 名編集者へお電話を

SF大好き。SF好きな人、かきたい人かける人。僕の所へ。

太田　富雄

(03)230 6233

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

最短掲載を目指すキミに史上最強の助言者。この自信が怖い。

鈴木 晴彦

(03)230 6226

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

増刊に作品を載せたい…プロ志望のキミ、即私に連絡だ！

花島 良介

(03)230 6215

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

漫画で世間に出たい人、わたしがスターにしてみせます!?

高橋 俊昌

(03)230 6215

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

短期間でメキメキ上達。漫画家予備校が、このわたしです。

鳥嶋 和彦

(03)230 6218

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

一番若い編集は僕。フレッシュな感覚のキミ、まってる！

長谷川 浩

(03)230 6233

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

どうしてもこれをかきたかった。そんな漫画待ってます。

堀内 丸恵

(03)230 6213

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

未知の才能を秘めてるキミ、お茶でも飲んで語りあおう。

堀江 信彦

(03)230 6212

新人作家の皆様
名編集者へお電話を

夢多き増刊から夢ある新人を！ みんなの作品まってる！

松井 栄元

(03)230 6212

鳥山明のヘタッピマンガ研究所(完)

■ジャンプ・コミックス

鳥山明のヘタッピマンガ研究所
あなたも 漫画家になれる！かもしれないの巻

1985年5月15日　第1刷発行
1988年12月15日　第12刷発行

著者　鳥山明

さくまあきら

発行人　木曽義昭

発行所　株式会社　集英社
東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-50　電話　東京（230）6191

印刷所　株式会社　廣済堂

ISBN4-08-852880-8 C0279

躍進めざましいジャンプの新刊コミックスは、毎月10日ごろ発売です。

シティーハンター
CITY HUNTER

北条司

1～17 絶賛発売中

週刊少年ジャンプで大人気連載中!!

プロのスイーパー、もっこり獠さんが大活躍!!

ドラゴンボール

1〜13
絶賛発売中!!
車田正美
黄金聖衣をめぐって、聖闘士同士の壮絶な戦い!!
聖闘士
セイントセイヤ
Saint
星矢